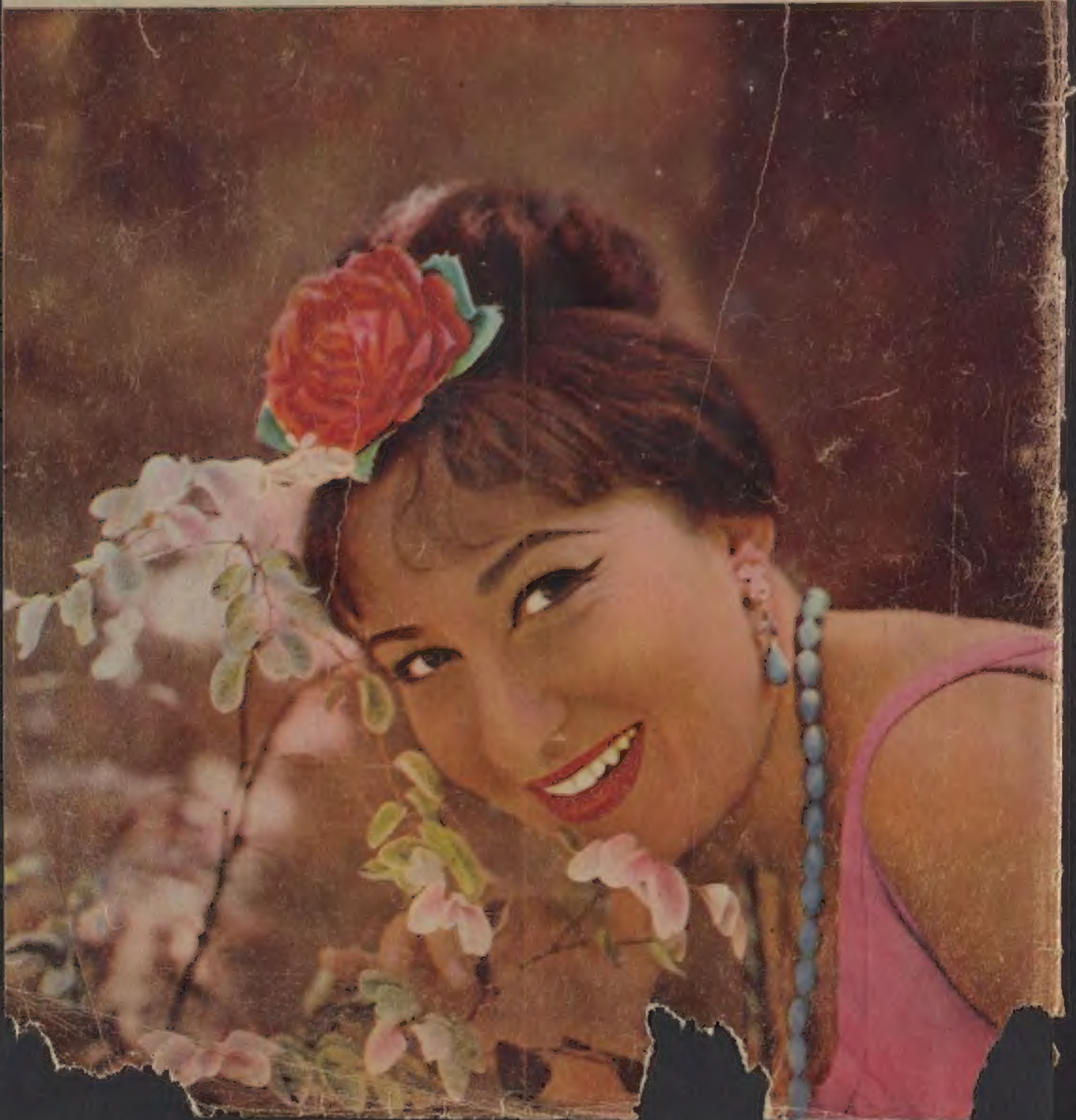


الكواكب

لديّة العدد ككتيب ١٦ صفحة

العدد ٦٨٨ - ٦٨٩ - ٦٩٠ - ٦٩١ - ٦٩٢

قطر ١٠ سم



صورة الفلاف



فقطوطة

تصوير: محمد صبرى

رئيس التحرير: سعد الدين توفيق
المشرف الفني: حلمى التولى
سكرتير التحرير: وهيب سابا



AL KAWAKEB No. 688 — 6-10-1964

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد عبدالمعز العرب - القاهرة (تليفون ٢٠٦١)

أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٢٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددًا » في الجمهورية
العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صالح - في السودان
٢٠٠ قرش سودانى - في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة -
في بلاد اتحاد البريد العربى ٢٥٠ قرشا صافا -
في الأمريكتين ١٠ دولارات - في سائر انحاء العالم
٢ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم
الاشتراكات بدار الهلال : في الجمهورية العربية المتحدة
والسودان بحواله بريده - وفي الخارج بشيك
مصرى قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة

بشمن النسخة

٢٠	فطر والبحرين
٧٠	بنغازى
٨٠	ليبيا طرابلس
١١٠	الجزائر
٩٠	المغرب

ميك
يقدم لك
هدية جديدة



كتيب
الأولي مهياد

٣٢ صفحة باللون

كل شئ عن دورة طوكيو!

الخميس ٨ أكتوبر

العدد + الكتيب ٣٠ مليما فقط

آخر

فجر



حسن رمزي يشترى مذكرات ملكة الليل

جمهوريةها اسمها « ملكة الليل » .. الملكة هربت في إحدى تلك الليال
منه خمسة عشر عاما بسبب خلافها مع مصلحة الضرائب .. بدأت الملكة ،
أو بدعة مصابني ، تكتب مذكراتها خلال السنوات الأربع الماضية .. تكتب
في المذكرات قصة حياة الليل التي عاشتها بالقاهرة منذ عام ١٩٦١ حتى
اعتزلت الفن .. في المذكرات أسرار سياسية وفنية واجتماعية .. حسن
رمزي ، المنتج ، علم باسم المذكرات فارسل يفاوض بدعة لشراؤها ..
وافقت بدعة .. المذكرات سيحولها حسن الى سيناريو لفيلم سينمائي
بمنوان « ملكة الليل » .. سيبدأ العمل في هذا الفيلم خلال عام ١٩٦٥

المستحيل هو البداية

مؤسسة السينما اصدرت قرارا يقضي بان
يحفظ كل ممثل وكل ممثلة دوره ويتدرب عليه
تربيا كافيا قبل ان يدخل البلاتوه لبدء
التصوير .. اول فيلم يجرى على العاملين
في هذا القرار هو فيلم « المستحيل » الذي
يفخره حسن كمال وتشترك في بطولته كل
من سناء جميل ونادية لطفي وابيها تميم
وصلاح منصور .. سناء جميل فضلا في
تدريب الممثلين على ادوارهم في قاعة بالمؤسسة
خصصت لهذا الغرض .. قبل القرار كان
بعض الممثلين يدخلون البلاتوه وهم لا يعرفون
ماذا سيمثلون .. بعضهم لم يكن يقرأ
السيناريو مطلقا .. كان التمثيل والتصوير
بشأن بطريقة لظفة .. بالظفة ..

لماذا لم تمنع أفلامها ؟

كانت الكواكب اسبق الصحف العربية الى الاشارة بان
الممثلة الايطالية صوفيا لوردين تعمل حاليا في فيلم يصور بأسرائيل
وطالبت بمنع افلامها كما حدث مع غيرها من نجوم السينما .. حتى
الآن لم يرسل مكتب مقاطعة اسرائيل او ادارة الرقابة على
المصنفات الفنية أية تعليمات بمنع افلام صوفيا لوردين ، الرقابة
صرحت اخيرا بفيلم بطولة صوفيا سيرعى قريبا في القاهرة !!





● ● موظفو ستوديو الاهرام
فوجئوا ببوليس تقطة الهرم يردد
الاستوديو ليسجل في محضر
رسمي موعد حضور سميرة احمد
الى الاستوديو .. خلاف بين
سميرة والمخرج حول مواعيد
الحضور هو السبب .. سميرة
تقوم بطولة « لمر التلامذة »

● ● محمد الدقراوى ، يمثل
دور الامير في مسرحية الحكيم
« شمس النهار » .. فتوح
لنشاطى الذى يخرج المسرحية
للمسرح القسومى بدأ اجراء
بروفاتها في الاسبوع الماضى ..
سميرة جميل تمثل دور الاميرة
وحسين رياض يمثل دور والدها

● ● جولة في الشرق الالى
يقوم بها « لورى سمعان » من
قسم التبادل الثقافى بوزارة
الثقافة والارشاد القومى .. يهدف
ليها لزيارة « فرقة رضا » لمدة
من البلاد الاسبوعية .. يسافر
في منتصف اكتوبر ..

● ● حسين ويلى قدم روبر
صايح طلبا الى السيد بدير
لاستشارته من المسرح القومى ..
روبير يرشح حسين لبطولة
مسرحية « كلهم اولادى » المترجمة
عن الكاتب الامريكى آرثر ميلر
.. نفس المسرحية سبق اخراجها
للسينما العربية منذ هامين ..

● ● كمال عربى يقوم بدبلجة
عشرين فيلما كنديا لحساب
مؤسسة السينما .. الافلام
ستعرض بالعالم العربى ..

● ● اسماعيل يس يسجل
مسيرة مونولوجات لاذاعة القاهرة
لنفس المسيرة الاذاعية القادمة ..
المونولوجات كلها انتقادية ويهاجم
فيها اسماعيل جنون الازياء
والهوسة ..

● ● مسرح المرائى مسمين
عشرين شابا من حملة الشهادات
العالية ككلامى عرائس .. يشترط
أن يكون لامب المرائى ممتلا
ورباضيا الى جانب المستوى
الثقافى ..

مغامرة ثانية .. فى «دكتور زيفاجو»!

المخرج ديفيد لين ، مخرج لورانس ، اختار عمر الشريف
لبطولة فيلم «دكتور زيفاجو» وهى القصة التى كتبها الشاعر
الروسى باسترناك ومنح منها جائزة نوبل. سيمثل عمر الشريف
شخصية «دكتور زيفاجو» .
بدأ ديفيد لين تصوير الفيلم
في اول يناير ١٩٦٥ . ديفيد لين
هو الذى قدم عمر في دور الشريف
على « لورانس » . عمر يعمل
الآن في يوغوسلافيا في تمثيل
« كنجزخان » . انبا وصل القاهرة
في برقية تلقتها فنان من مصر



اول مسلسل تلفزيونية بين مصر ولبنان

« الكسح » .. ثلاثون حلقة
جديدة تدور حوادثها في مصر وعلى
سواحي لبنان .. كتبها للتلفزيون
السينارىست فيصل ندا ، وتقوم
بالبطولة لأول مرة في التلفزيون
سماء حسنى ومها صلاح ذوالفقار
.. مخرج الحلقات ابراهيم
الشلقبرى يسافر الى لبنان لتفقد
مناطق التصوير .. تلفزيون لبنان
أبدى استعداده لتقديم كل
التسهيلات حتى تتم هذه الحلقات
التي ينوي اذاعتها هناك بمسند
شرائها من التلفزيون العربى ..



تنقلات جديدة في قطاع السينما



تدور دراسات - الآن - بشأن اجراء تنقلات في قطاع السينما بعد
أن اتضح أن بعض شركات مؤسسة السينما متخمة بعدد كبير من
الموظفين ، والبعض في حاجة الى موظفين .. وقد بدأت هذه الدراسة
بنقل محمد عز العرب الى فيلمنتاج وجمال مذكور الى شركة الانتاج
الصالى (كوبرو فيلم) . والاول كان مندوبا متجولا لتسويق الفيلم
في الخارج ، والثانى كان يشغل منصب مدير معهد السينما بالنيابة .



صورها رشحها لبطولة فيلم ايطالى!

كانت شركة الكسندرا فيلم في
روما قد ارسلت طلبا من شركة
الانتاج العالى مجموعة من صور
الممثلات العرب . ارسلت الشركة
مجموعة من الصور لآكثر من مئة
بينهن لبنى عبد العزيز . المنتج
ديلازى صاحب الكسندرا فيلم
ارسل هذا الاسبوع خطبا الى
شركة الانتاج العالى ، قال فيه
انه شتر على التيب الذى يريده
لنور نسالى هام في فيلمه القادم
في لبنى عبد العزيز التى لا تعلم
حتى الان خبر هذا الترشيح

رجل الشارع يقول:

● الأخبار الثقافية ، التي تنشر في بعض الابواب الثابتة في صحفنا اليومية ، وبعض صحفنا الاسبوعية ، ما تزال تفرغ من المواطنين ، وما تزال تبعث الهم والغم والكرب العظيم الى نفسى والى قلبى ، فالى متى تظل هذه الاخبار الثقافية ، التي لا تميز الا من معان ثقافية ان لها ان تمنى تماماً من مجتمعنا الاشتراكي ، ان بعض هذه الاخبار مقروءة بالناس قليل عليها اما لتفاهتها ، واما لان هؤلاء القراء لا يجهلون الاشياء الجادة ، ومع احترامى الكامل بذلك كله لا ارجو لهذه الاخبار ان تجد مكانها في صحفنا .. اخرى هذه الاخبار الميزة البيضاء التي اقتضت سان استفانج ، واشترتها بعض النزلاء !!

● المجتمع المصري ، الذي تقدمه الزميلة القديمة - زميلتنا في كلية الحقوق - ضليحة عيسى السيد في حياجة الى مزيد من الابدى العاملة ، ان المجتمع المعالي ، لا يجب ان يقتصر على اذاعة مع الشعب بل يجب ان يكون له مجال في البرنامج العام ، وصوته العرب بل والامة الشرق الاوسط .

● وعلى ذكر « برنامج صبح الشعب » اسمى سماع حلقة من حلقات برنامج مفاهيم الذي يقدمه عبد الفتى سعد ، ضمن برنامج القوات المسلحة ، واعتجنتى فلهذه الحلقة وتبنت من كل قلبى لو انا اكثرنا من وضع المعلومات العامة في « برنامج » يوزع على جمهور الاذاعة والصحافة والتليفزيون .

صباح



عبد السلام النابلسي

● احمد سعيد مدير اذاعة صوت العرب ، صديق الصبا ، وكفاح الشباب وعندما يفكر احمد سعيد في موضوع ، فانه يركز كل تفكير من حوله من اصناف ومعارف ، بل وشيوخ في هذا الذي يفكر ، عندما فكر في السفر الى القناة عام ١٩٥١ ليظل لأول مرة صورة صوتية لكفاح الفلسطينيين في القتال شهدت شوارع القاهرة احاديث طويلة تمتد الى ما بعد منتصف الليل من برنامجي في هذه الرحلة ، وكل فكرة جديدة لصوت العرب كان احمد سعيد يفرسها على اصنافه ومطرفة وعند بقسمة اسابيع واحمد سعيد يعيش في خلق سلسلة « حامل الحقيبة » .. انه يعيش الى ٢٤ ساعة كلها فيها ، وانا اراهم ان احاديثه مع ابنته خالد ، لا تغلو من الكلام من حامل الحقيبة وربما كان هذا التركيز ، من اهم اسباب نجاح احمد سعيد في اعماله .

● صبيتي احمد سعيد ، ومحبتي في اننى لا استطيع ان اقول فيه كل ما يجب ان يقال لانه صديق الصبا وكفاح الشباب .

● قالت صباح في تليفزيون بيروت قبل سفرها الى اوردية ونشرت ما قالته صحيفة الشبكه اللبنانية « اتنى احب القاهرة لقد ربيت فيها » وترمرت واشتهرت ، عشت فيها ايام حياتى ولدت اشقى لمار المجد وهناك دلتوني واحبوني واظفوني اسمى في الشرق المصري فمن الظلم ان ان اتهم بانى لا احب القاهرة ، اتنى احبها بقلبي ودمى .. اتنى مخلصه للقاهرة لاننى لم اعتد ان اشرب من البئر وان ارمى فيها حجرا . ونفت صباح انها حريت امولا ، وانها فشتت في الجمارك وقالت انها عائدة الى القاهرة .. مرحب !!

● اساء البعض فهم كلمة نشرها الاستاذ احسان عبدالقدوس في خواطره الفنية ، كان الكلام من عبد السلام النابلسي وعودته الى القاهرة ، وخشية لمره من الفنانين الا يسمح لهم بمسحهم الى القاهرة بالصورة الى بيروت للعمل هناك .. ان بلنا لانمنع اى فنان من زيارة لبنان ، ولافر لبنان للعمل هناك . لكن بعض الفنانين الاملاء يمتنعون من الاعمال التسيمة لبيروت وليرت بيروت وهذا لا لتصحيح بل للعلم

صبرى ابو المجد

● شفيق نسور الدين والطفلة اكرام مراد و ١٠ آلاف كومبارس سيكتفون في المرة ٢٠ يوما كاملة لتصوير برنامج من فلسطين البرنامج يستغرق عرضه ساعة والاعداد له عالم منذ ستة اشهر .

● الى ديمسي نجيب ارسل لريد الاطرس خطابا . طلبه لريد تحديد موعد استئناف تصوير فيلم الحكاية المبركة . ليحدد موعد عودته الى القاهرة .

● مؤسسة المسرح وافقت على ان تشارك لجنة كورال الاوبرا مع الفرق المسرحية الفتالية . التي ستزور القاهرة في الموسم الشتوي .. اولى تلك الفرق ستكون لجنة الاوبرا الابطالية .

● الفنان من خريجات معهد الموسيقى تقدمنا بافراح الى محمد سالم لتكوين لىالى يعزف آلة الكمان .. هذا سيكون اول لىالى موسيقى من الجنس اللطيف ..



الشوارب موصنة قديمة!

القاهرة جديدة سيشاهدنا جهود السينما في افلام الموسم القادم ، صبرى ثلاثة من نجوم السينما الذين تعود ان يراهم بشواربهم في كل فيلم مثلوا فيه حتى الان ، وقد تغلوا عن تلك الشوارب ، اول الثلاثة هو : احمد مظهر في فيلم « الضب المر » ، والثاني صلاح لوالفكار في فيلم « الغل من حياتى » الذى ينتجه لىصابه ، والثالث كمال الشناوى في فيلم « الودعة » ، كمال الشناوى خلق فادبه من اجل لحظة واحدة

يحيى شاهين في ابن كليوباترا



لانى فيلم اجنبى يمثل فيه يحيى شاهين بعد فيلم « حمت في مصر » المجرى - العربى هو فيسليم « ابن كليوباترا » المخرج فرنتمو يعفر من ايطاليا ليتولى عملية اخراج الفيلم .. يحيى يمثل دور رئيس القبيلة الذى يحتضن « ابن كليوباترا » .. والابن لا يستطيع ان يتصرف في شئون نفسه .. لابد ان ياخذ الامر من رئيس القبيلة



● ● ريتشارد سارد يسعون
والبراييت تايلور يقومان بمعا
بطولة ثلاثة أفلام : « رمال
كليجاري » .. « أولاد النجوم »
.. « عشية الليدي شانزلي »
كانت هناك اشاعة قائله ان قصة
حبهما حدثت نهايتها الفنية ..

● ● « احلام اليقظة » الفيلم
الياباني الذي اثار موجة في
سرحان الهندية .. لقطاته
المنيرة المثيرة .. اشترت الولايات
المتحدة نسخة منه بمبلغ ٧٠
الف دولار ..

● ● « حمدي فيث وصلاح
منصور وسعد أردش وسميحة
أيوب يشتركون في بطولة مسرحية
« خصار » التي يخرجهما جلال
البرقاوي لفرقة مسرح الحكيم
.. كتبها ميخائيل رومان .. هذه
ثاني مسرحية له .. الأولى كانت
« الدخان » قدمتها فرقة المسرح
القومي ..

● ● « عماد حمدي » يسافر
الى « أبو زعنة » في الاسبوع
القادم لتصوير اللقطات الخارجية
في فيلم « الوديع »

● ● الممثل البريطاني المجوز
ريكي هاريسون غاضب جدا من
اسم الفيلم الجديد مع نتالي وود
.. اسم الفيلم « الرجل المجوز
وانا » كلمة المجوز لا تعجبه
طلب تغيير الاسم الى « البنت
الصغيرة وانا » ..

● ● صلاح عامر « وضع في
برنامج رحلته الى أمريكا » زيارة
مصانع آلات التصوير والصوت
لتزويد ستوديوهات السينما
والتلفزيون بالجديد من هذه
الآلات ..

وحيد يترك صوت الفن!



الحاج وحيد فريد المصنوع
السينمائي « واحد مؤسس شركة
صوت الفن قرر ان يفسخ عقد
الشركة وينسحب منها تاركا ايها
احمد عبد الوهاب وحيد الحليم
حافظ .. صارت الشركة اليوم
ملكاً لهما فقط بعد ان تركها وحيد
.. وحيد كان شريكا لـ احمد الحليم
قبل ذلك في شركة العالم العربي
التي انتجت « البنات والصيف »



بريجيت تشتري شاطئاً

اشترت .. ب .. ب .. قطعة ارض
كبيرة في « كاب بنات » تضم
احد شواطئ الاستخدام .. كاب
بنات .. على ساحل البحر الابيض
.. قالت « بريجيت » انها تهرب
العزلة وانها لم تعد تستمتع بها
في شاطئها المفضل - سابقا -
سان ترويز .. بالنسبة لسان
التلفزيون الانجليزي يصور الان
فيلماً لسان ترويز .. هذا
الفيلم يخرجه « ميكل ولجال »

رمسيس يبحث عن سيناريو



كان محمود مرسى قبل ان يعمل
كممثل قد تعاقد مع رمسيس نجيب
على اخراج فيلم من انتاجه .. وكان
هذا الفيلم بالذات هو « الاسبعة »
الماخوذ عن مسرحية سعد الدين
وهبة .. وحملت ظروف محمود دون
تنفيذه للمفك .. ارسل رمسيس
خطاباً لمحمود يذكره فيه بالعقد
القديم ويطلبه بتنفيذه .. قبل
محمود ان ينظر عقده كمخرج .. رمسيس
يبحث الان عن سيناريو يخرجه



مريم المجدلية بين فانتن وهند

وقع حسن الامام عقدا لاجراج
فيلم « مريم المجدلية » ..
الفيلم يصور بالالوان وعذسات
السينما سكوب .. يبدأ حسن
في اخراجه بعد ان ينتهي من
فيلم « الراهبة » .. فانتن حمامة
وهند رستم مرشحتان للدور البطولة
.. ينتظر ان تعثر فانتن عن الدور
لانها مشغولة هذا الموسم ..
المرشحة بعد فانتن هي هند رستم ..
هذه تكلفت اخيراً على قراء عدد كبير
من الكتب المسيحية التي تعكس
قصص حياة القديسين والقديسات

خريجو معهد السينما



خمسة من خريجي معهد السينما هذا العام ،
وقع عليهم اختيار جمال الليثي مدير شركة القاهرة
للسينما .. جمال ينوي ان يستغل جهود الخمسة
في الافلام التي تنتجها الشركة .. الخمسة هم :
عبد اللطيف فهمي .. وناجي ابو الخير .. ونادر
جلال .. وحسن فهمي .. ووجيه رياضي .. سيعمل
كل واحد منهم في فيلمين او ثلاثة كنوع من التدريب
المعملي .. وبعد ذلك يتم التعاقد معه للعمل كمحترف
صلاح ابو سيف ايضا صرح بأنه سيفتح الباب امام
جميع خريجي المعهد للعمل بالافلام فيلماً ..
سيجتمع بالخريجين ليدرس معهم وسائل استقلال جهودهم

الجنة والنار على المسرح

لؤاد الجزائري يقدم لنا الجنة والنار على
خشبة المسرح .. يتكلف الديكور الخاص
بالمشفرين اكثر من عشرة الاف جنيه .. المشفران
يظهران ضمن أحداث أوبريت « الرسالة الففران »
عن قصة ابي العلاء المعري .. الاوبريت تقدمها
الفرقة الاستعراضية الفنايية في ديسمبر المقبل
على مسرح البالون ويستغرق العرض ثلاث ساعات



شادية

هاذا في الاستوديوها؟

ستوديو مصر:

● فيلم « الطريق » إنتاج شركة
القاهرة للسينما .. اخراج حسام
الدين مصطفى بطولة شادية وسعاد
حسنى ونهى كاريوكا ورشدي
اباظة ..

ستوديو الاهرام:

● المدير الفني : انتاج ايهاب
الليثى وبطولة فريد شوقي وليلى
طاهر وشريفة ماهر وحسن فايق
وعبدالمعظم ابراهيم ومحمد رضا ..
خراج فطين عبد الوهاب

ستوديو نخاس:

● « فارس بنى حدان » اخراج
نيازي مصطفى وبطولة فريد شوقي
وسعاد حسنى ..
● ديكور خارجي في فرنسا ..
الاستوديو لفيلم « مبهودة الجماهير »
بطولة عبدالعليم حافظ وشادية ..
خراج حلمي رفلة ..

ستوديو ناصيبان:

● فيلم « عمى خيرات واختها
شربات » بطولة نعيمة وصلى وامال
زايد واحمد يعزى وزيزى البدراوى ..
خراج عيسى كرامة

ستوديو جلال:

● فيلم الوديعه انتاج وبطولة
كمال الشناوى بالاشتراك مع هند
رستم وعلاء حمدي وناهد شريف
وامينة زكى .. اخراج حسين حلمي
المهندس ..

● في ستوديو ٢٠ ديكورات
فيلم المستحيل بطولة سناء جميل ..
خراج حسين كمال ..



نعيمة كاريوكا

● شركة القاهرة قروت
انتاج قصة حلوب من الايام اختار
المخرج حسام الدين مصطفى فريد
شوقي ليقوم بطولة الفيلم ..

● الملحة الشخصية «الزير
سالم» سيخرجها للتليفزيون في
سهرة كاملة نود الدرداش ..

● سينما اوبرا : تجرى
فيها - الان عمليات تجديدات
ومنذ ليله الصلبة ٢٠ الفجينة
وتقرر ان تمتح في نوفمبر وتقدم
افلاما اجنبية ..

● الصدقة .. مسلسلات
للبيروتية جديدة يخرجها حسن
اسماعيل ويشارك في تمثيلها
محمود عزى ، زوزو شكيب
وكريمة الشريف وسهام فتحي
كتبها لمصل ندا في حلقات كل
حلقة جريمة منفصلة

● جميع الطالبات العربيات
يستطعن آمال فهن في اذاعة
الشرق الاوسط .. الطالبات
تتلحن علومهن في معاهد القاهرة
وجامعاتها .. البرنامج سيكون
اسمه « فتاتك العربية » ..

● جلال الشرفاوى سافر
الى مسوهاد ومعه صلاح
عنصور وعدلى كاسب وزيزى
مصطفى لتصوير مقدمة حلقات
مسلسلة « المجانين » في حقول
القمب بسوهاج ..

● « لعبة عمر » اوبريت
جديدة للمسرح الفنى يخرجها
« فتوح نشاطى » .. وهكذا
تصبح لدى المسرح الفنى
اوبريتات تنتظر الاعتمادات ..
الثلاث الاخرى هي « عذبة لائى »
و « الصباح وباح » و « الزلة »

مطربة اسكندرية تشكو



اكرام ، مطربة اذاعة الاسكندرية
تشكو من برنامج « كل شيء » لان
مطرباته الجديديات يسقطون اولاً
يلول على اغانيها ، اعتماداً على
ان اذاعة الاسكندرية اذاعة محلية
ولا يتردد صداها في القاهرة ،
وتشكو اكرام - مرة ثانية - من
انها نجحت في الاختبار الذى عقده
لها اذاعة القاهرة ، ومع ذلك لم
تقدمها اذاعة القاهرة حتى الان !

كأس ذهبية بعد ٢٥ سنة

حسن مراد اقدم مصور سينمائي ، والذي تخصص في تصوير الجريدة الاخبارية « الجريدة العربية
الناطقة » .. حسن له اليوم اكثر من ٢٥ سنة وهو يصور الجريدة الناطقة .. صور منها ٩٠٠ عدد ..
بهجة حافظ الشرفة على الصالون الثقافي والفني واعضاء الصالون المذكور اشتركوا في اقامة حفل
لتكريمه .. خطبت بهجة في الحفل قروت ذكريات كثيرة عن جهود حسن مراد في السينما .. لم التى
هاشم السمان الزجال المصور والرفيق بمراجعة الافلام زجلا طريقا اثار عاصفة من التصفيق
سلمت بهجة بعد ذلك لحسن كأسا ذهبية نقش عليها عبارة « اعترافا بجهودك الكبيرة في ميدان السينما »

خسرت دورا .. فكسبت اثنين

لمت علم المسرح في بروكواي . ظلت تمثل دورا واحدا لمدة اربع
سنوات . وهو دور الفتاة الفقيرة بالغة الورد التي حولها الاستاذ
الجامعي الرفاق من فتيات المجتمع . دور « ليزا دوليتل » المشهور
الذى يعتبر من اجمل الادوار النسائية في مسرحيات برنارد شو .
ليزا هي بطلة مسرحية « بيجماليون » . وقد اقتبست بروكواي من مسرحية
شو هذه اوبريت يدعى اسمها « سيدتى الجميلة » قامت جولى
اندروز ببطولتها مع ريكس هاريسون وظللا يمثلانها ليلة بعد ليلة لمدة
سنوات . ثم حولتها هوليوود الى فيلم غنائى يحمل ايضا اسم « سيدتى
الجميلة » . قام ريكس هاريسون فيه بالدور الذى مثله في الاوبريت .
اما دور جولى اندروز فقد استند الى الفيلم الى اودرى هيبورن ..
ولكن اذا كانت جولى قد خسرت دورا .. فقد كسبت في نفس الوقت
دورين جديدين انتهت من تمثيل اولهما وهو غنائى اسمه « هتان » .
وفيه تمثل جولى دور مربية ترمى سبعة اطفال يحبها والهمهم يتزوجها





● ● أمين الهندي قرر الا
بشرف في أي فيلم سينمائي الا
بعد أن يقرأ السيناريو .. القرار
سببه أن أمين اشترك في تمويل
فيلم تم توجيهه بعد عرشه أن
دوره كان ثانوية ...

● ● « ب. ب. ب. الأمريكية »
اللقب الذي أطلقوه على « جين
فوندا » في باريس .. سوف
تزوج « جين » قريباً « دوجر
غاديس » أول زواج « ب. ب. ب. »
مره ٢٦ سنة ... وعمره ٢٦
سنة ..

● ● السيد بدوي اختفى منذ
فترة لم عاد للظهور هذه الأيام
ومعه مشروع تنظيم جديد للفرقة
الفنية الاستعراضية .. المشروع
ينص على تغير برامج الفرقة كل
ثاني شهر على أن يتبادل أخراجها
مخرجون درسوا المسرح
الاستعراضى .. آخر أخبار سيد
أنه سيحاضر طلبة معهد السينما
في مادة السيناريو مرتين كل
أسبوع ...

● ● مجلس إدارة المسرح
المر لم يجتمع منذ عامين ...

● ● فيلم « ابن سامة ابو
الهرل » يعرض في القاهرة خلال
عيد الفطر المقبل ..

● ● همت مصطفى المبرنة
على البرنامج السنوي لاجتماع
المخرجين ومقدمي البرامج يومياً
لمناقشة تطوير البرامج وتقييم
أفكار جديدة للتليفزيون ترى همت
أن الناس « ذهبت » وفي حاجة
الى تجديد .. المخرجون يخرجون
من الاجتماع ويقتضون اجتماعاً
أكثر لمناقشة أفكارهم قبل عرضها
على همت ..

آخر الطريق .. على المسرح

« آخر الطريق » قصة
أمنية السيد ، اسمها
ممثل مسرح التليفزيون
عبد الحمن سليم في ثلاثة
فصول يقدمها مسرح
التليفزيون .. بطولة عبد
الوارث عسر الذي يمثل
فيها دور « القبي »
بشخصيات مختلفة
.. عبد الحمن يشترط
الاجر الكامل قبل تقديمها
للمسرح .. هذه القصة
اشترها منتج سينمائي
منذ ثلاث سنوات ولم
يستخدمها في السينما الآن



يحاكمهم بعد أن قلدتهم

سيد الملاح يقدم استكشافاً لها من لون جديد ...
لن يقلد فيه الفنانين ولكنه سيحاكمهم .. الاستكشاف
اسمه « محكمة الفن » .. يقوم سيد الملاح بسرد
القاضي يوسف وهبي ، وأدوار المتهمين من الفنانين
.. سيحاكم كلا من فائزة أحمد ومحمد الكهلاني
وأمنية برك وفريد الأطرش
ومحمد رشدي .. الاستكشاف
كتبه حبيب يوسف
ويخرجه محمد سالم ..
مطلعه : محكمة الفن
ياحلاوتها .. مخصص
للجنة الفكاهية - والريشة
وكل محاكماتها - حسب
القوانين الموسيقية ..



الجزء الثاني من مذكراتها

للفتسامة جمال عرفها من إحدى
دور التشر الأمريكية بنيسويولا
لكتابة الجزء الثاني من مذكراتها
.. كانت سامة قد كتبت الجزء
الأول أثناء إقامتها بنيسويولا منذ
أكثر من عشر سنوات .. يوم كانت
متروجة من عبدالله كنج .. عادت
سامة الى القاهرة قبل أن تستكمل
الجزء الثاني من مذكراتها .. يضم
هذا الجزء تفاصيل حياتها من ١٩٤٩
حتى زواجها بزوجها الأمريكي



الفائز بجائزة الاخراج لم يعمل منذ ١٣ شهرا

كمال الشيخ ، الفائز بالجائزة
الأولى في الاخراج ، هذا العام لم
يعمل منذ ١٣ شهرا .. استملاخ اراج
فيلم « هنا القاهرة » عن قصة
لابراهيم الورداني لم وجد ان القصة
قد تكون غير تجارية فاجل اخراجها
عل أن يخرج « ١٠٠ ساعة في
الوحل » ولكن هذا الفيلم ارجى
تصويره الى مارس .. وكمال ينتظر
الان الانتهاء من سيناريوهين ليبدأ
اخراج احدهما .. الاول هو « الثالث »
الذي يعده عبدالحى اديب عن قصة
لابراهيم الورداني والثاني يعده
فتحي زكي عن قصة لابراهيم البني
هو « ٧ مداخل للقاهرة » ..



● ● عيد الرحمن صدقي ،
مستشار التليفزيون ، قام بأجادة
اسبوعين ، ليضح اللسان الأخيرة
لديوان شعره الجديد الذي
يصدر بعد أسابيع ..

● ● ٢ الفتيات فقط سينتبهن
المطرب محمد فوزي في حلقات
« الحان وأصباح » هذه أول مرة
يشترك فيها مطرب في حلقات
مسلسلة وعندها ١٥ حلقة ..

● ● إدارة مرور القاهرة
طلبت من الإذاعة والتليفزيون
الأسهام ممها في الدعاية لأهداف
شهر البرود الذي بدأ في أكتوبر
الحالى ..

● ● « كيم نوفالك » كانت
تمثل في مشهد حريق في فيلمها
الجديد « مول فلاندرز » في
لندن .. اشتعلت النار في
استديوهات قريبة من مكان التصوير
واستغرق المشاهدين وهي معهم في
أطفالها وهم يرتدون ملابس
التصليبات التي تنسج الى القرن
السابع عشر ..

● ● حبيب يوسف المخرج
التليفزيوني يبحث عن مواد الفناء
ليقدمهم في برنامج جديد يخرج
خلال شهر رمضان داخل ٢٠
سهرة يصورها ..

● ● برنامج « من الجانبى »
استند أخراجها الى المخرجين
الشعقي ومادل صادق بالتبادل
بينهما .. هذا البرنامج يعتبر
الوحيد الذي تنفذه البرامج
المسجلة بطريقة الفيديو ..

● ● صلاح أبو سيف قرر
استاد قصة كان سيخرجها هو
الى المخرج ابراهيم الشعقي
بعد لوزه في مهرجان التليفزيون
هذا العام ..

● ● المخرج التليفزيوني منير
ناشد انتقل مع فوزية محمد على
مقدمة برنامج « صحتك » الى
مكتب وزير الصحة الدكتور النبوي
الهندي ومسجلاً معه حديثاً عن
التأمين الطبى الذى سيجم في
الجمهورية العربية المتحدة ابتداء
من الشهر القادم ..

شبابك التذاكر في أسبوع

فيلم مرج وحب وشباب سينما
دهانا حقق الفيلم في الاسبوع
الرابع دخلاً قدره ٨٥٠ جنيهاً ..
ول سينما ديتوى بدأ عرض فيلم
نورة الحبرية .. كان دخل الفيلم
في اليوم الأول يزيد من ٢٢٥ جنيهاً
.. أما فيلم الحب في سينما دهانا
بطولة سميرة احمد فكان إيراده
في اليوم الأول ٥٠٧ جنيهات ..



عزيزى المقارى

أسرة الكواكب زادت هذا الأسبوع . كسبت ابناً جديداً . انضم اليها . هو عبد الفتاح الفيشاوى . وهو واحد من الفنانين الذين دخلوا ميدان الصحافة الفنية من الشباب . بعض الفنانين فيسبوا دخلوا من التمثيل ، ومن السطوح ، وعلى التواضع ! . أما الفيشاوى فقد درس الفن . تخرج في معهد الفنون المسرحية . تعلم الدراما والتلحين والتمثيل والإخراج . وبعد هذا بدأ حياته الفنية وطمع السلم من أوله .

عليه أنه صريح لا يهجم على الحال المائل . ولهذا لا تعجبه أمور كثيرة في الوسط الفني ! . وسيكتب لك كثيراً عن هذه الأمور . بتوسع . وبفهم . وبمراعاة .

عليه أيضاً أنه متحسناً حبه ومندفع حبه . يريد الفن بلدى أن يكون لرفع الفنون وانظمتها واجملها . وفي بلادنا - كما تعرف يا عزيزى - تلف في طريق تقديمه عيوب كثيرة لذلك بعضها هو البعض يجرى تدليله . وهذا يأخذ وقتاً . ولكن الفيشاوى لا يرضيه هذا . يريد أن يخلص منه ويخلصها فيجد أنه لم يجد عندها الفنان الساجر أو الفنان المكلفى أو الفنان الأمي ! . وستقرأ له كلاماً كثيراً في هذا العباس وهذا الإنذاع عليه الثالث أنه مثالي أكثر من اللازم . و « حين » أكثر من اللازم في الوقت نفسه ! . وأراد للتوحد لتصور نتيجته هذا الخليط عندما يكتب لك رأيته في عمل فني تعنى نصي ! . أنه مثلاً يحارب في جهتين في وقت واحد . يدخل الحركة وسيفه في يده اليمنى ، ولغة تطن طين في يده اليسرى . يهرج ويدأوى . ستجس بهذا الوقت كثيراً في كتاباته . . . وقد أطلع من أثير .

هذه يا عزيزى المقارى بعض « عيوب » الفيشاوى . اكتشفها من قرأتى لما يكتبه . أما حسناته فأننى لم أفرها بعد . . . لأننى لم أفر هذا الرجل إلا ثلاث أو أربع مرات في حياتى . . . ولهذا فأننى اعتذر لك لأننى لن أستطيع أن أقدم لك الزميل الجديد . . . سأترك لك قلمه هذه المهمة . سأترك لكم فرصة التعارف رأساً . بدون وسف . . .

سيد الديت



عبد الفتاح الفيشاوى

● ● ● لجنة المهرجانات اجتمعت يوم الثلاثاء الماضي بمبنى رقابة الأفلام واختارت فيلم « فجر يوم جديد » للمشاركة به في مهرجان بيروت السينمائى الذى يبدأ يوم 14 أكتوبر .

● ● ● فرانك سيناترا وزع على كل واحد من الصامتين في أول فيلم من إخراج « لابلانك فقط » 100 دولار ومدة من الفضة تذكارية . هذا بعد أن شاهد الفيلم في مرض خاص . . .

● ● ● الفنان الألمانى المشهور أحمد خميس سيقوم بدور الناصر العربى القديم « المنسى » في فيلم « فارس بنى حمدان » . . .

● ● ● يوسف السباعى وسبرى عزت يشتركان مما من جديد في وضع سيناريو لفيلم « وبكى المشاق » بطولة سمعان حسنى . . . انتاج وإخراج حسن المصطفى . . . يوسف وسبرى نالا جوائز التمثيل من الأعمال الأدبية التى اشتركا في إعدادها من قبل . . .

● ● ● شركة اكسبورت فيلم السوفيتية اشترت فيلم « النظارة السوداء » بطولة نادية لطفي من منتج عيسى حلمى بمبلغ أربعة آلاف جنيه لمرصه في الاتحاد السوفيتى بعد دبلجه باللغة الروسية .

● ● ● نساء خالافات برنامج جديد من أشهر النساء في التاريخ العربى والإسلامى . . . تقدمه همت مصطفى في القناة 1 في الدورة التليفزيونية الجديدة . . .

لى ريميك تتمنى أن تعود إلى المدرسة !



نداء الشىء !

كال حسين ينقد:

معا صغلة . ويموت الليوتير بعد أن يتزوجها . وتكتشف أن ابن الأخ هو الذى قتله بالسهم ودبر الأمر لتبدو الممرضة هي الفاتلة .

● ● ● سيناريو هذا الفيلم جيد . كما هي العادة في الأفلام البوليسية فوق المنظمة . ومن البداية يمكن للمخرج أن يتوقع أحداثه . على أن الجو الذى قلعه السيناريو وأبرزه المخرج يتفوق كامل . وجعلنى أعيش فيه باستمتاع . بالديكورات الفخمة والتصوير المتفوق والأجواء التى نقلنى فيها . بل أن الجزء الأخير من الفيلم . عندما يموت الليوتير وينقل على مقعد متحركه إلى لندن وإيهام الناس أنه حي لم يدانيه عدايتى في أفلام أخرى .

● ● ● في هذا الفيلم مثل عيسى مو سيد الف ريشاردسون الذى مثل دور الليوتير . كان يستأثر بكل أحاسيس المخرج . ولا يجعله يفتق لحظة واحدة إلى غيره . حتى وهو ميت كان ينال كل الاحتسام . . . لقد كان يمثل دوره وهو مشدود إلى مقعد . ويقت فوق المقعد بعد موته . ولكنه كان صغرياً . . . جيتا لولو بريجينا في هذا الفيلم لم تعتمد على شهرة كسلطة إغراء . كانت تمثل وكذلك كان شون كوتري بعيداً عن الصورة الماثورة له كجيمس بول . . .

أن يسمع بالساعات مسجلات ليوتير . وكان هذا الليوتير قد دفع أخاه إلى الانتحار بقسوة . واستوجب هذا أن يكرمه ابن أخيه . تدخل حياته ممرضة . يحبها ويشمر تجاهها بمطابقة قوية . ويرى فيها ابن الأخ صيداً سهلاً يريد من طريقها الوصول إلى ثروة صه لأنه كان قد حرمة منها وتركها للجمليات الخيرية . وينقد

المخرج حسين كمال . أحدث مخرج سينمائى هو ضيف الكواكب هذا الأسبوع . شاهد « نداء الشىء » ليقل في رأيته .

● ● ● القصة دراما بوليسية عادية جداً . قصة مليونير . ملائمة تجعله يطل على الحياة والناس بملامح قاسية وتصرفات أشد قسوة . بينما هو من الداخل إنسان رقيق ناعم يحلو له





● ● ● مسرح خاص لعسرة
السينمائية المسرحية ، مقيم
على أرض التلاوات بالشبابي
تبلغ تكاليفه ٦٠ ألف جنيه .

● ● ● عذبة التلفزيون ليلي
موسى التى تقدم برامج و رحلة
مع الأنعام ، و الموسيقى العالية
و و دروس اللغة الألمانية ،
تسافر الى ألمانيا الشرقية في
توفير لمدة ٦ أشهر ، لاختبار
الآلات والبرامج التى ستمثلها
التلفزيون الألماني للتلفزيون
المصرى .

● ● ● خمس حلقات من محافظة
دمياط تصور نشاطها والصناعات
التي قامت بها ، مستهدفا
التلفزيون كل لربما لمدة نصف
ساعة .

● ● ● وألف فهمي ومحمود
المجداوى وحفنى زكى الرافسون
الذين استقالوا من فرقة وشا
سافروا الى اليونان للفصل مع
فرقة الفريمو الأريا الأرجنتينية
.. محمود رضا عمل واقفا بتلك
الفرقة سنة ١٩٥٦ لمدة ستة
أشهر ..

● ● ● «أونور بلاكمان» النجمة
الجديدة والكبرى تظهر مع « شون
كونرى » في آخر أفلامه « الأصبع
الذهبية » تقدم في هذا الفيلم
درسا في الصاعدة الحرة ..
« أونور » ظهرت لأول مرة في فيلم
اسمه « المنطقون »

● ● ● « نادية الجنسدى »
زوجة عماد حنيدى .. أطول دور
حصلت عليه الآن هو دورها في
« فارس بنى حمدان » .. الفيلم
بالألوان .. ويقوم فيه « عماد »
بدور سيف الدولة الصمدانى

شباك التذاكر.. في برودواى

انجح مسرحية تعرض الآن في برودواى بمدينة نيويورك هي مسرحية
« ماري .. ماري » عرضت حتى اليوم في ١٤١٥ حفلة ، ولديها مسرحية
« كيف لنجح في التجارة » التى قدمت حتى اليوم ١١٩٦ حفلة . والثالث
في الترتيب هي مسرحية « على الطريق » قدمت حتى الآن في ٩٥٩ حفلة .

يصورون في

● شامى أبو النور يسافر الى
أسوان هذا الأسبوع .. يسجل هناك
أحدى حلقات « على شط النيل »
تستمر في الحلقة شريطة فانسيل
ومها مسجري وشقيق جلال ..
● محمد سالم يدعو عبدالعظيم
حافظ ليشارك في برنامج « كل
شيء .. » يلتقى عبدالعظيم في
البرنامج بثلاثة من أفراد الجمهور
يتحدثون معه في مختلف الشؤون
الفنية .. ● سيرانو دى برجرالك



الكاسومر.. تنتج

الكاسومر ، الممثلة ، تحولت الى منتجة . اختارت مسرحية ايطالية
كوميديا باسم « المخذع » ستقوم الكا بدور البطولة في الفيلم الذى
اقتبسه ستيفن كانفل وهومر ماكوى .. سيبدأ تصوير الفيلم في صيف
عام ١٩٦٥ . وتقول مجلة « فيلم ديلى » التى نشرت التبا أن « المخذع »
قصة قصيرة من فيلم « لوم جونز » الذى فاز بالأكسار

● نور الدمرداش يتقاضي من
شركة فيلمنتاج مبلغ ٤٠٠ جنيهه
مقابل اخراج فيلم « سجن بلا
قضبان » بزيادة ١٥٠ جنيهها ..

● وتتقاضى زيزى البدرأوى ٩٠٠
جنيه عن بطولة فيلم « هل تظفر
السماء » بصمود ٢٠٠ جنيه ..

● اماديكور الفنية « اهلك » في فيلم
« معبودة الجماهير » فقد تكلف
ثلاثة آلاف جنيه .. الانجليزية لن
تستغرق اكثر من خمس دقائق
في الفيلم ● ايهاب الليثى طلب
من حلمى رفلة أن يسمح له بتصوير
مشهد من فيلم « المدير الفني »
داخل ديكور فيلم آخر تنتجه شركة
فيلمنتاج . وافق حلمى بشرط أن
يدفع ايهاب مبلغ ٦٠٠ جنيه اجارا
عن اليوم الذى تستغرقه مدة تصوير
المشهد المطلوب .. الديكور المذكور
تكلفت اقامته ٢٠٠ جنيه .. قرر
ايهاب أن يبني ديكورا خاصا ..
لم يتكلف الديكور اكثر من عشرة
جنيهات !! ● بلغت تكاليف تحويل
مسرح مصطفى كامل الى مسرح
سحرى حوالى ٥٠ ألف جنيه ..
● عاطف سالم يتقاضى مبلغ ٢٥٠٠
جنيه عن اخراج فيلم « حدث في
رفع .. بصمود ٥٠٠ جنيه ..



فيلوس المن في القاهرة





كلمة ورد غطاها

مع
سعد الدين وهبة

س - فلماذا مشغول بابه حاليا ؟
ج - انتهيت من سيناريو فيلم
س - والمسرح ، ما في نشاط ؟
ج - مكتب مسرحية بصريح
الغرض

س - اسمها ايه ؟
ج - "سكة اسلامه"
س - وسحب مكتب أكثر للمسرح
او السينما ؟
ج - المسرح هو اولى ، والسينما
حرة ..

س - واب .. سعيد .. ؟
ج - عمة .. سيبا .. ؟
س - ماذا يستعمل .. ؟
ج - بعض آمالي احمد ..
س - وماذا لا يستعمل .. ؟
ج - بعض آمالي .. لا احبها !
س - وامالك ، هي ايه ؟
ج - ادا منها لك لمصور ..
س - مجبور ..

س - هل صحيح ان الطريق
للعلم الرجل غير ممتدة ؟
ج - الممتدة لآل الطرق الى
قلب الرجل

س - والاول .. ؟ والثاني
ج - القتل .. والقلب ..
س - ومن أي الطريق دخلت
مسرحية حياتك ؟ ..

ج - اصطلحت الى الثلاثة
المرولة طريقا رابعا .. !
س - ما هو .. ؟
ج - غنبة المسرح ..

س - كيف .. ؟
ج - اول مرة ابدت امعابها
اول مسرحية اكنتها
س - وثاني مرة ؟

ج - امعيتها ثاني مسرحية
تأجبتها ..
س - لم .. ؟
ج - كتبت الثالثة ..

س - ففازت بها .. ؟
ج - وفازت اطفال .. ؟
ج - بنتان من زوجة سابقة .. ؟
س - وملا تمني لهما .. ؟

ج - ان تعفنا عني ..
س - واب .. هل حلفت
بذلك .. ؟

ج - ايدا .. والا اكملت
سأدنى ..

● ● (البداية لطيف) و فاحمد
مظهر ، يسألان ليثلا السينما
الصرية في مهرجان السينما العالي
الذي يبدأ في "لسان" يوم 14
اكتوبر وينتهي في الخامس
والعشرين

● ● الدكتور صبرى جرجس
التخصص في الدراسات النفسية
بشركة مع كوتر هيكال في كتابة
برنامج "مواقف انسانية" الذي
سيقدم التحليل والتعليق
للتصرفات الحلقية للانسان ..

● ● مجلة سينمائية مدتها
ربع ساعة لتجسها محافظة
الإسكندرية كل 2 أشهر ، لصور
بعض الموضوعات الاحتشامية
والسياحية الخاصة بالمحافظة ،
شرف على المجلة من الناحية
العنية شركة فلمنج .. الهدف
تشجيع السياحة بالديانة ..

● ● "صباحة الشهر" اول
برنامج يبدأ به نادبة التفراتى
معلها كمطربة في اذاعة الشرق
الوسط ..

● ● اول مقطوعة موسيقية
الغما المصن بلخ حمدي
اسمها "سيرة" ستعرض عليها
سمير زكى في برنامج "كل شوب"
الذي يقدمه محمد سالم ..

● ● جلال الشرفاوى يصعد
ثمة هنرى بيك "المرسان"
لاخراجها في فيلم سينمائي طويل
.. استند بطولة الفيلم لممثل
التلفزيون زين المشكوى .. هذه
اول بطولة سينمائية يقوم بها
رس ..



ماذا تم بين
عبد الوهاب وفريد
ف جنييف ؟

عندما هذا الخبر عاطف سالم الذي عاد اخيرا من اوربا .. يقول
عاطف : ان فريد الاطرش ذهب الى جنيف في سويسرا ودار محمد
عبد الوهاب .. اتفق الاثنان على عمل فني كبير سيلجأ به الجمهور بعد
موتهما من اوربا .. فريد سيحول لرائل هذا الشهر .. ويمود
بعده محمد عبد الوهاب ومهرم فواد الذي يمالج حنجرته هناك ..



معبودة الجماهير
هل يتوقف
تصويره .. تاني ؟

اشكال غريب يواجهه حلمي رفلة هذه الايام ، وهو في الواقع الاول
من نوعه .. فلمي يخرج - كلنا نعرف هذا - فيلم "معبودة
الجماهير" .. العمل بالفيلم استمر أكثر من سنتين وتوقف أكثر من
مرة لمرضي عبد الحليم حافظ .. قامت نادبة عزت المثلة الناشئة بتمثيل
بعض مشاهد الفيلم وقت بداية العمل فيه .. اليوم ارسل لها حلمي
ليستكمل تصوير المشاهد التي تظهر فيها .. وكانت مفاجأة .. مادية
لا تستطيع ان تعود الى الاستوديو لانها .. حامل .. في الشهر التاسع ..



عمتي خيرات
وأختها شربات

اول مرة تقوم كل من نعيمة وصلي وامل زايد بطولة فيلم
سينمائي .. الفيلم اسمه "عمتي خيرات وأختها شربات" .. خيرات
هي نعيمة وصلي .. وشربات - طبعاً - امل زايد .. الفيلم
كوميدى القيسية عن مسرحية امريكية .. الممثل حسين عبدالنبي
يمثل فيه احمد وعزى وزيزى البدياوى وعبد حمدي ومحمد موسى ..

التليفزيون

اشهر القصص الفرنسية التي ترجمها
المرحوم مصطفى النفلوطي تحولت الى
تلفزيونية للتلفزيونية .. يخرجها حسن
اسماعيل باستوديو رقم ١٠ ..
وتقوم امينة الشريف ببطولتها ..
● جلال الشرفاوى يبدأ هذا الاسبوع
في اخراج الحلقة الاولى من سلسلة
"الجانين" .. كتبها احمد سعيد
مدير صوت العرب وتقوم زهرة
الملا بدور البطولة بالاستغراق مع
بهر الحريوى ..

يعمل 3 أفلام
ويخرج واحدا فقط



كمال الشناوى لن يخرج أكثر
من فيلم واحد في العام .. سيمثل
ايضا 2 افلام الى جانب الفيلم
الذي يخرجها .. قال كمال ان
الاخراج كفيل في مسؤولية
تحتاج الى تركيز وتعاون كامل مع
الفنيين العاملين معه .. وانه لا
يستطيع ان يجمع بين التمثيل
والاخراج في أكثر من فيلم واحد
.. اخر لفظة صورها كمال كمخرج
وممثل لفيلم "تأبلة السلطان"
لحسن يصاب بسهم فيسقط
صريحا ، اضطر الى اعطاء الحسن
"حفنة بنج" حتى يستطيع تصويره ..

للسينما شيفت فنت



بمقام : عبد الفتاح القيساوى

يستبدل حوله منها في مثير السبارة
والشقة ، وجرة كبر كان يطبخ على
موائد القمار في السمرة المزلية
الصباحية التي كانت تمتد حتى
الصباح .. وتكون السجدة الحتمية
ان يستدين المشج من المورع الذي
يتحول الى مراب في هذه الحالة
ليحتضن دمه ، ويحتضن دم السبما
منه ..

الارباح

وقلنا ان الافلام المصرية تبيع ..
فأين تذهب هذه الارباح ؟
والجواب ..

ان اكثر من نصف هذه الارباح
يذهب الى الخارج ، والدليل على
ذلك التقرير الذي نشرته مؤسسة
السينما من ان حصيلة الافلام
المصرية المبيعة الى الخارج من عام

عندما فتح الدكتور حاتم قلبه

١٩٥٧ ، لم تزد عن ١٥ الف جنيهه
وكاتب الافلام حتى هذا التاريخ
يصدر بدون رقابة مالية ، ولما
قامت لجنة تقييم الافلام ، وفرضت
الرقابة على اسعار البيع الى
الخارج ، ارفع هذا الرقم في عام
١٩٦٠ الى مليون ومائة الف جنيهه !
وما نفى من ارباح السينما في
الداخل ، لم يكن توجه الى صناعة
السينما ، بل كان يحصلون الى
معارف واسهم وسداد ، ورحلات
الى الخارج ..

ومن هنا يتضح لنا ان السينما

كارتة السينما المصرية فيسبل ان
بتولاها القطاع العام فاما تجد ان
الصرفات النحمة التي اودت
باسوديو مصر هي نفسها التي
اودت بشركات والفراد الانشاج ،
ويجب ان نضع في اعتادنا ان اي
فيلم مصري انتج من طرف السينما
حتى لا .. حبر ، وانقرى من
منه ومنه في نوبت تطفئه
بذلك ..

ومن .. من كان يعمل
بمجرد .. التوزيع ، فلم
يحه كنه الى الان .. من كان

اشترى من الاستوديو ، وكاتب
لستغرق سبعة اشهر من العام في
سال مورتر وباريس ولندن في
احسن الصادق ، وارمى المشاي ،
وانى اطالب الدكتور محمد حسن
الحزري الحارس من سوديو مصر
ان يصر بصره .. من يعرفات
انه انى اوسد الاسود الى
هذا الوضع

اسراف ... وقمار

هذا من سوديو مصر ..
واذا حاولنا .. حسن السين

فتح الدكتور محمد عبد القادر
حاتم قلبه للسينمائيين ، ويحدث
اليهم ساعه كامله في عيد السينما
.. تحدث عن السينما في الماضي ،
والحاضر ، والمستقبل ، وقال ان
بداية الاطلاق الثوري للسينما
سكنون مع الاشهر الاولى . تمام
١٩٦٥ ، وبلغت صراحه هذا كبرا
حتى انه تحدث عن الاخطاء في تنفيذ
الخطه ، وكيف انها لا تعوق عمليات
التطوير ، واكد في جوانب حديثه
ان بعض الرواسب القديمة لا تزال
تتحكم في سلوك بعض السينمائيين
في القطاع العام والخاص ، وطالب
بالتفاه من هنا .. بل واصف
قرارا .. على جانب كبير من الخطوره
.. بعض على هذا السلوك بعد ان
ظهر ، ويكرر ، على افلام يفر من
الكتاب ...

تحدث الصفر

وقد يذكر عام ان الدولة
سبقت سنون لسينما ، بعد ان
وجل مسواها الى بحث احمر ..
وقرب مثلا باسوديو مصر ، وكان
بشر اكبر مركز لصاحبه السينما
، وقد وصلت الديون عليه الى
بعض نصف سنون حبه حتى انه
مجز من دفع مولات موطعه وماله
وهذه حقيقه يعرفها كل
السينمائي ..

والسبب حباب سوديو مصر
لا رجع الى الاغنى على سوديو
الانشاج ، او انصحته في سبل
الارتقاء بامر اسيمى ، ولما
مرد الى صرفات النحمة ..
والفصل كثيرة عن هذه الصرفات
منها هذه الرحلات الطويلة الى
اوربا التي كان يقوم بها من

- كيف أفلس ستوديو مصر ؟
- واين ذهبت فلوس السينما ؟
- القطاع العام .. ببدا
- بتحرير الانسان السينمائي
- عملية انصهار التناقض بين
- المسئولين بمؤسسة السينما ..
- هذا القرار .. هل يحل
- مشكلة التمدد والتعاقد ؟

الدكتور حاتم .. فتح قلبه
للسينمائيين .. وتحدث بصراحة.



فاخر الميناء العربي . . وأمل بعد تجارب ١٧ شهرا

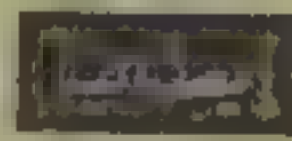
صوفيا لورين أخذت دور تحية كاريوكا

سافر عاطف سالم الى
إيطاليا لمشاهد مهرجان
البندقية . وهناك رأى
فيلمها تمنى ان يدعو
إليه كل عـسـرـبـى
— على حسابه طبعاً —
ليعرف ان الفيلم المصـرى
يسبق الفيلم الإيطالى .
أقرأ هنا بقية مشاهدات
عاطف في أربع دول أخرى
زارها بعد إيطاليا ..

الفيلم الضائع فى أثينا عن زواج الملك



صوفيا لورين بطلانة لفيلم أم العروسة



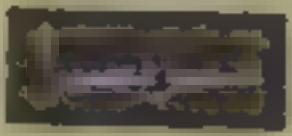
أمطار وبرد ورعد ويوسف وهبى على عكاز



حريق فى المسرح وبحيرة تتكلف ١٠ مليون جنيه



شهرات فى القولى بروجين واليدو والمولان روج



فريد وبارس

ودعيت الى باريس ، ودعاني
فريد الأطرش لمشاهدة (القولى
برجين) .. وفريد له عودة الى
باريس ، أتاحت له ان يجلس فى
الصف الاول بهذا المسرح ، ولما
التذكرة يساوى سبعة جنيهات
مصرية ، ويحضر .. دائما .. هذا
الصف لرؤساء الدول ، وكبار
دور باريس
واتحت لي الفرصة ان أسهر
في (اللينو) و (المولان روج)
ومحدث مرج أفيل ، وشهدت بعض
الاملام الفرنسية ، وتسمع كلمتها
على الاسلوب الجديد المتحرر ،
وتنصها من اللون الأباحى ..

زواج الملك

وسميت الطائفة في اثينا ، وقد
تحولت عاصمة اليونان الى مسرح
فقد منيت هناك ايام زفاف ملك
اليونان ، والتقطت فيلما لهذا
الفرح ، ولكن لاسفه فاع منى هذا
الفيلم ..
وهذه هي قصة رحلتى الى
أوروبا ..

شاهدت حرقا هائلا على المسرح ،
وكذب احرب خوفه على نفسى لولا
ان قدنى عبد الله البشير الى
معدى ضاحكا ، وقال انه تمثيل
في تمثيل

البحيرة الكبيرة

وكان المسرح الاساسى لربلوى
للبن هو معرفة العمل السينمائي
المميقة لاستخدامها في فيلمي
« الجسر » و « حدث في ربيع » ..
وشاهدت في لندن البحيرة الصنامية
ويجب ان يوجد مثل هذه البحيرة
في بلدنا وان كانت تتكلف نصف
مليون جنيه ..

ورأيت فيلم كليبورا ، الذي
مزت به امريكا الدنيا بتعابها
.. وقد مررت الفيلم باحراج ..
بدكوراته .. بكل مسوره ..
الوان .. ملابس .. اما عيب الفيلم
هو انقاره الى الرطب في القصة
فيعد التفرج تفاسله مع أحداث
القصة ، ويخرج بلا مفهوم واحد ،
ولكنه يخرج ممجبا بالالوان الجيدة ،
اما البرات تابلور التي تعدت في
دلعها ، وكلفت الشركة ملايين
الدولارات فكانت مادية جدا

الوشومات التي نمر ليما ، واننى
سفت ايطاليا في هذا المكير ..

أمطار

وتركت ايطاليا الى جنيف ..
وتركتها بعد ثلاثة ايام كما دخلتها
لان الامطار الفزيرة قابلتني ومنتنتي
من الحركة ، وقد رأيت يوسف
وهبى يتمك على عصاه ، وصحته
« من طالة » .. وحاولت ان
اعثر على محرم فؤاد ولكنى ام
استطع ..

وطرت الى لندن ، واستقبلتني
محققا الثقافي عبد الله البشير ،
وساعدنى في التعرف على معالم
عاصمة الانجليز ، وقد فوجئت
بالاحلال الحقيقى الذى تعيشه
بريطانيا في هذه الايام بسبب استنزاف
مرض الحاصى حتى اصبح من
الصعب تمييز الشبان من الفتيات
.. جون اصبح جوليانا وبالمكى
.. الجميع شكل واحد في قصة
التحرر ، والحلمان في الاداس ..

حريق فى المسرح

ومررتى طمة المسرح الانجليزى
في الاخراج والوسائل الحديثة فقد

سافرت الى ايطاليا مع حاجده
وايهاب تافع لحضور عرض فيسليم
(الحصة العارية) وتسويته في
مهرجان البندقية ، ولكن الفيلم لم
عرض لعدم وصوله في الوقت
المناسب ، كما ان فيلم « بحر يوم
حديث » رفضته لجنة المهرجان مع
١٣ فيلما لدول اخرى ، وفيل ان
سبب الرفض يعود الى لامتريسي
لجنة المهرجان ، ويكفى انه في
العين من عمره ..

وقد اشتركت بريطانيا وفرنسا
والسويد بافلام بسيطة في افكارها
لأنس بها مرحلة الاحراج والتجميل
في الفيلم الانجليزى عادى جدا ،
وانفرنسى من الوجه الجديد ..
والسويدي يدور حول امور جنسية ..

أم العروسة

وشاهدت فيلما ايطاليا بطوله
صوفيا لورين يدور حول مشيكة
كثرة الميل في المنزل ، وهي نفس
الفكرة التي اخرجتها في فيسليم
(أم العروسة) وقد تأثرت لان هذا
الفيلم عرض بعد فيلمي ، وكان
يودى ان ادعو الناس كلهم لافول
لهم ان ايطاليا تمسك في نفسى

في إيطاليا مع ايهاب وماجده بنون صديقين ...



عاطف حفر زفاف الملك في اليونان



في فرنسا بجول في مدينتها ...



في لندن ركب القود النحاس في الاوتوبيس

فصيححة المهرجان



الكواكب
مهرجان البندقية



« مونيسكاليس » مرز
مرورا خاطفا بالمدينة ..
كاتب ممازه في « الصحراء
الحمره » شأنها في كل
الامام « انوسوني » ...

وحده ن مقاسوها شخصيات
مماصره

● جائزة الممثل الاول « نوم
كورني » .. بريطانيا .. من
دوره في فيلم « ملك ووطن » ..
امناز تمثيله بالبساطة والصدق ..
ونجح في دور الجندي الذي فر من
الميدان لانه كره ساعه الحرب ..
لكنها لعمره رقصت عنه

● جائزة الممثل الاول « هاربيت
اندرسون » .. السويد .. من
دورها في فيلم « الحب » .. امارت
بادائها الطبيعي وجوبتها ..

● جائزة المبريشي « راطه
القائد الدولية » .. « الصحراء
الحمره » باعتبارها مرحلة جديدة
في عمل « انوسوني » الذي هو
بعث مستمر في اعماق النص

« انوسوني » الذي اعتر لمسة
افلام المهرجان وامناز يتمق محرجه
للمشاعر الانسانية وعنايته الشامه
الدقيقة بكل نواحيه وسيطرته
القائقة على حو المناظر الخارجية
فكانت اداة طيبة في يده يمبر بها
عما يريد

● الجائزة الخاصة للجنة
الحكم .. فيلم « القديس متى »
اخراج « بارولسي » .. امارا
بذكاء المخرج ودفنه التاريخي
والتحليل الاجتماعي الصبيادق
للحوادث .. ونجاحه في اختيار
الممثلين ..

● جائزة خاصة من لجنة الحكم
ايضا .. فيلم « هاملت » اخراج
« كوزنيسف » لصدق تصويره
لشخصيات فيكيير المعالدة

البندقية « ايطاليا » - من ماري غضبان

كانت لجنة التحكيم الدولية في
مهرجان البندقية الخامس والعشرين
لنن السينما مكونة من : ماريو
سولداتي « ايطاليا » ورئيسا
والامضاء ريكاردو مونور سواي
« اسبانيا » .. جري لويلتز
« بولندا » .. رودلف اوتهم
« الولايات المتحدة الامريكية » ..
جورج سيادول « فرنسا » ..
نورولد ديكون « بريطانيا » ..
اولف بروسندوف « الدانمرك » ..
هذه هي اللجنة التي ولعت الجوائز
وكانت كما يلي :

● جائزة الاسد الذهبي .. فيلم
« الصحراء الحمره » اخراج



بعد عرض فيلم ماجدة ..
في الوسط السيد « صلاح
كامل » .. وعن يساره
أحد الصحفيين الاطالين
.. ثم ماجدة .. وعن
يمينه « ايهاب نافع » ثم
مسلوبة الكواكب ...

هذه هي الجوائز

• **أسد سان مارك الذهبي**
• **المسحراء الحمراء** ..
إيطاليا .. أخرج « ميجل
أنجلو أنتونيوني »

• **جائزة لجنة التحكيم
الخاصة** .. « القديس متى »
.. إيطاليا .. أخرج « بيير
باولو باروليني »

• **جائزة خاصة من اللجنة**
.. « سانت » .. الاتحاد
السوفييتي .. أخرج
« جريجوري كورنيسيف »

• **جائزة « أوبرا بريما »**
.. « الحياة بالفلوب » ..
فرنسا .. أخرج « آلان
جيشوا »

• **جائزة المسلسلة الأولى**
• **ماريت أندرسون** ..
السويدية .. من دورها في
« الحب » أخرج « جون
دور »

• **جائزة الممثل الأول**
• **توم كورنلي** « الإنجليزي من
دوره في « ملك ووطن » ..
أخرج « جوردن لوري » ..

• **جائزة الفريش** ..
(الرابطة الدولية لمساح
السيما) .. فيلم « الصحراء
الحمر »

• **جائزة الصالحين**
الإيطاليين .. فيلم « هابرة
ميجل » .. أخرج « موك »
وعد عرض خارج المسابقة
.. « الحساء بالفلوب »
آلان جيشوا

• **جائزة الرول الكاثوليكي**
الدولي للسنيما .. « القديس
متى » لباروليني

بالمهرجان لفتح هذا في وجهه كل
الابواب هناك

وفيما تلا هذا عهد قال الفيلم
استحسانا عند عرضه .. أحب
المشاهدون بالنساجحة السباحة
خاصة وتبادلوا لماذا لم يمثلنا هذا
الفيلم في المهرجان !

وفي اليوم التالي طارت « ماجدة »
ومعها « ابواب نافع » إلى لندن
مدعويين من « بيتر فانتج » شقيق
« أنتوني فانتج » الوزير السابق
.. ويعودان إلى القاهرة في أواخر
التسعينات وفي روما دارت ساحات
لشراء فيلم ماجدة .. أما في لندن
فسوف لتتبرأ المرسلة كما علمت
لنطبع منه نسخا 16 مللي

طلتنا زوجة رفيقة جدا ، لم تشبع
أمومتها ولذلك تفرغ كل مواطنها
على زوجها فتدله .. وتبالغ في
هذا التدليل حتى تكون في النهاية
سبب موته ..

فيلم ماجدة

أما فيلم « الحقيقة المارة »
والذي لعبت به « ماجدة » لنعرضه
في القسم التجاري .. فقد وصل
منافرا حيا من روما .. أوشك أن
يعونه المخرجان في الواقع ..
والسبب غلظة غير مقصودة في
التصوير ، فلم كتب عليه أنه حامي

المتعلمين والأذئاب الذين يصنفون
الفيلم بأنه سمع .. على أن ذلك
لن يستمر طويلا ..

أما آخر فيلم في المهرجان فكان
« المرأة شرد رائج » أخرج « ماورو
بولونيني » وهو أحد الأعلام التي
عرضت خارج المسابقة .. ولم

يكن يستحق في الواقع أن يدخل
المهرجان إذ ليس فيه شيء جديد
بالمرءة بل هو أقل مستوى من
معظم الأفلام التي عرضت فيه ..
فهو يعتمد على « الاسكتشات » وهذا
ميدان طرفه معظم المخرجين وتنفق
فيه « دي سيكا » .. ومع ذلك
فالقصة ماذجة .. « ساندرو ميلو »

« ساندرا ميلو » دلت زوجها
حتى تسببت في موته .. في
فيلم « المرأة شرد رائج » ...

مهرجان البندقية



« ماشاميريل » التي التقينا بها في اسبوع الفيلم الفرنسي في
القاهرة .. في فيلم جان لوك جودارد « امرأة متزوجة » ...



نذرة الكواكب

مخرجو التلفزيون يناقشون هنا برامجهم - الاتهامات قسمتها
الكواكب - كينافتها المخرجون حتى يصل الى برامج الفضل
وانتاج احسن - المخرجون الذين حضروا الندوة هم: ابراهيم
الصغير، فايق اسماعيل، فايز حجاب، ابراهيم عز الدين
حضر من الكواكب: سعيد الدين توفيق، وصالح السبطان

مخرجو التلفزيون



سعيد الدين توفيق يوجه المناقشة للمخرجين

في

قضية الإلخام

- التلفزيون نفسه على نجوم المسرح والسينما
- الفضل برامج المسابقات بجوارها الترفيه
- على المسلسلات التلفزيونية - استوفى
- ما رثنا سينما - أين اللجنة التلفزيونية

صالح السبطان



سعد : استحوذ لي أقدم لكم التهامات
بصفتكم المسئولين عن إخراج برامج
التليفزيون .. من غير دخل جيداً
أولا بحكاية اعتماد التليفزيون على
نجوم السينما والمسرح القدامى ..
وفيه حانات ومواهب كثيرة يس مش
عارفة طريقها ..

الصحن : اعتقد ان التليفزيون لم
يعتمد على نجوم السينما أو المسرح
القدامى ، الا في ادوار محدودة مش
في كل الادوار ، وخاصة الادوار التي
لا بد ان نستعين فيها بمؤداء النجوم
فمثلا دور الام .. أو دور الاب غير
مفطور تقدم « شباب » يمثل هاته
الادوار ..

فاتق : اذا كنت بتقصد حسين
رياض أو أمينة ورق ده شيء لازم
يحصل ، لان مفيش من الشباب من
يستطيع ان يمثل هذه الادوار ويصل
الى احادة أمينة ورق أو حسين رياض
واحدا لا بد نستعمل الشباب في
ادوار أخرى .. ولا شك ان الاستعانة
بالشباب في القيام بادوار الام والاب
تبقى حرة ..

فاتق : واعتقد ان المواهب والقامات
امتصها التلفزيون وفيه كثير من هذه
المواهب قدمها التلفزيون واحدا
دائما تبعت منهم واذا وحدا منهم
من يصلح ، لنستعمل تركه ، لانه
كسب للتليفزيون .. والتليفزيون
اوانه مقبولة ويرحب مثل هاته
حديثه او حايه حتى عارفة حريمها
سعد : كتبتون .. اذا لم تكن لهم
علاقات بمخرجين أو معرفة ساس في
التليفزيون .. لا يستطيعون الوصول
اليكم ؟

فاتق : دي حاجات بادرة وعنده
حدا واطن ان حاداه لواحد في
الوسط ، فكل واحد عارف الثاني ،
واذا اقتنع به المخرج او شافه في
مصرية او فيلم يستعين به ..

فاتق : انا لي تعلق كسان على
حكاية النجوم والممثلين العاهزين ..
يمكن يكون الرد على كده ان التليفزيون
لهموة خطب فيه لاس قالوا أهو
ري الاداعة وبالنسبة زحف الكاست
الاذهلي على التليفزيون ، ولقبنا كل
تنوع الاداعة في التليفزيون وغيره
ظنوا انه ذي المسرح ورحمت مجموعات
المسرح على التليفزيون .. زمان ..
لارم يكون ممثل لتليفزيون ممسك
مخرجي أساسا .. انا أؤيد حكاية

انه يكون ممثل مسرحي أساسا لانه
مش مفطور احب ممثل من الشارع
واحد له بطولة .. على الأقل يكون
معروف للناس ..

سعد : ماعرفه لازم يحصل .. وانا
لا اقصد ناس من على الرصيف ..
فاتق : ومتشاكش يا استاذ سعد
ان من الصعب جدا خلق جيبيل
للتليفزيون في بحر مدة معينة وقصيرة
.. فيه ادوار لازم يس عشرين سنة
عشان يلق عليها ..

سعد : نستسي بقى عشرين ..
ونفعل التليفزيون .. صحك ..

فاتق : لا .. انا اقصد انه اذا
كان لا بد من خلق ناس للتليفزيون
ونستسي من يتخرج السينما والمسرح ،
حببي اليوم الذي لا بد ان يحصل
فيه حد يس شوية .. شوية ..

فاتق : صيب يا جماعة ما ندع
لنستعمل نجوم لامس والسامر فوجوا
من طريق التليفزيون .. في صلاح
قاسل .. وسفوى محمود وعمرهم ..
سعد : دور من المسرح اصلا ..
الصحن : وماه .. مش من مسرح
التليفزيون ..

سعد : انا لا امتنع الاستعانة بمؤداء
.. يس استعملوهم استعمال مفطور ..
مش الا في مثلا حسين رياض لابس
شورت في استعراض الحكاية ..
مش مفطور انا ..

الصحن : انا أؤيد الرأي ده ..
لارم حسن ..
اعتراض كمان على حكاية النجوم التي
بتقدمها البرامج الساتية ..

سعد : اه .. بالنسبة ايه لزوم
ان ندم يقدم لنا طق اليوم اطل
سعيه .. هو بيس ادا ما كثر
تقدمها بحبة او بحر بقرى صت البيت
مش حروف تطع ..

فاتق : اطل انا عارضة في هنا
من قبل .. وده كلام فارغ ولارم
انتم يا جماعة تقوما بدور فعال في
الحكاية دي ..

سعد : انا اعتقد ان اعتماد الفيلم
السينمائي على نجوم السينما يقتصد
شاك التذاكر .. اما التليفزيون
لا يعتمد على شباك التذاكر لانه مادام
في البيت لازم اتخرج عليه .. وعليكم
بسموا لاه حاجة مقولة ..

الصحن : فيلم السينما بيعتمد
صحيح على شباك التذاكر ولازم يمد
ما نجوم .. وبعدن كيك السبسة
غير التليفزيون .. حد سعد

صعوبات كثيرة في حكاية تسجل
البرامج وتكنيك السينما اربع من
التليفزيون لانه محدود ..

سعد : مش فيه بروفات ؟
فاتق : بروفات قليلة جدا وكثرة
ساعات الارسل لازم نتج ..

فاتق : ودي مشكلة صعبة بتعاني
سما كثر .. يعني تشيلة نصف
ساعة يعمل له بروفات حسن
مرات ويس .. ودي مده غير كده ..
ابراهيم عز الدين : والعصبة

البروقات الكثيرة تخلق بطل .. وانا
امرح ان الصعب ساعة لارم يكون لها
شهر على اقل بروفات ..

فاتق : كثر شهر يا ابراهيم ..

فاتق : فيه مشكلة ثابتة .. ان
نجوم من مسرح لتليفزيون لاقي
مهم مسعود المسرح .. وعمره
بالسما .. وفي .. برنامج في
التليفزيون .. وعندها انص

شغل لارم اعمل بروفات مربعة ا

فاتق : فيه حاجة ثابتة الهارفة
متناقص مع فايز عشان مكتب صغير
وعاد اعمل بروفات .. مكاتش
صغيرة وساعات يقى في العرفة ٢٠
فرد وثلاث مكاتب .. مفيش اماكن
مقولة للبروقات كمان .. دي كلها
عوامل لها امكانيات على اصالحا ..

سعد : صحيح دي مسألة لازم
تشوفوها حل .. لان المصير للناس
له احبة لا شك .. وخصوصا انه
مثل في ..

فاتق : كمان فيه مسألة مهمة في
مثل او نجاح البرامج فعندنا شيء
.. مقدم برنامج يقصد .. يرتبط به
البرنامج .. واذا قلنا « نجسك
.. فأيضا فيه .. مع سلسا او
مسرح او لتليفزيون وحش مفسدة
البرنامج .. اما انا فاو اشفوف
نفس المقدم هو التي نعم

ابراهيم عز الدين : ومناسبة لاجاج
البرامج لازم يوضعا حدود .. والصحافة
لا بد يكون لها دور في الحكاية دي
ان النجوم الذي يحب ان يراه
الجمهور في التمثيلات يصبح لراه
في برامج .. وخاصة البرامج النسائية
وحكاية الاجر كمان مهمة .. يعني
اذا كان النجم بأحد .. حبه كحد
أقصى .. فاذا ظهر في برنامج دقيقة
دي ما يظهر في من ساعة في تمثيلية
.. نفس الاجر والمسألة دي جعلت
كثير منهم « يبتضع » وليا يبتع نفسه
.. ما هي كلمتين ونفس الاجر ..
فاتق : صحيح انا شغلت مثلا ..
شفيق نور الدين في محكمة الغريبول
كلمتين .. طما احسن له

ابراهيم عز الدين يفكر في
الاجابة .. والمخرج يسجل

وليس المحرر يشرح فكرة
برامج امريكي يراه حلين
التمسك بال...



سعد : بمناسبة « محكمة الفن »
أعده أبا كانت زفة الفن مش محكة
الفن هو فيه في الدنيا حد يحاكم
بالطريقة دي ..

فايز : وغير كده كمان فيه أدوات
لأرم لتحتاج لفنان من الأساس ..
برفضها لاقتضالك في الاداءه او
التليفزيون او السينما وتتمسك
التقليدية وتكون لها صانعة وتروج
لها منه ..

فايز : ودهن الملبس وروايات
كثيرة بسبب التمثال ..

سعد : لهم حق .. مشهولين حل
طول وكل يوم شغل يعني ٣٦٥ يوم
في السنة شغل .. على المسرح
والسينما اراي يفصل او يتفرغ
للتليفزيون ..

فايز : وغير كده نفس الادوات
الي بيأخذها في السينما او المسرح
تعددها في التليفزيون .. ومشي
قادري يفرقوا بين مواصفات التليفزيونية
التليفزيونية وبين المسرح او السينما
التقليدية لها مواصفات غير كل
ده .. والبرامج كمان في والتقليديات
نفسه ..

فايز : ومشي أي برنامج في
التليفزيون يخفق لنا مشل .. يعني
عنده مثلا « عادات وتقاليد » لها
ثلاث سنوات لم تخلف لنا مشل واحد

وفوت كثير لما نقلت « العنسيه
الثالثة » في التليفزيون ..

ابراهيم عز الدين : وفيه مشككة
كمان .. المؤلف التليفزيوني عتقده

فايز : عيش مؤلف .. ومشي
ثمانى الكثير من الحكاية دي ..

ابراهيم عز الدين : المؤلفين بدهربوا
بسبب الاجر .. فبعد ان اجسر
التليفزيون بالنسبة مثلا لطف حسين
.. او نجيب محفوظ .. او احسان
عبد القدوس او السباعي وغيرهم
صعب .. فبصطط انه يولق انه
يعددها واحد ثاني بس مش بالاحساس
المطلوب .. او الذي كتب بها ..
احنا عاوزين لما يكتب نحسب محفوظ
يكتب للتليفزيون ..

سعد : أص كنت عاوز التليفزيون
بعد أربع سنين مش عاليه على شهر
المسرح او السينما وكما خرجين لكم
صوت في نوع المادة ، لماذا تكون
مسهرات التليفزيون لا تليفزيونية
اسم أي حده .. وحكاية المؤلف
اس ما حل ..

الصحن : اصل الحقيقة فيه كثير
اقامه التليفزيون خطأ على انه
اذاعة

فايز : ماضي دي مصيبة ان في
التليفزيون نفس مش تليفزيونيين ولا
علامة لهم بالتليفزيون خالص

فايز : دي حكاية خطيرة فعلا ..
وانا صايا واحد خسر سريح ذراعه
وبيشتمل مساعده مخرج عاوز بعد
شهرين يسلم مخرج اراي ما عرفنى
الحقيقة فيه دهلاء كثير ..

سعد : بمناسبة الاذاعة أنا هنرى
ماضيه اذاعة في العالم لبيع فيم ..
الفلم صورة متحركة مش كلمه
متحركة .. ومادام الفلم يلقى كلمه
متحركة وتتهم الفلم بسلى السنما
فأنا على أساس غير سليم ..

فايز : ومهرانسون الكاميرا في
التليفزيون غير المينما او المسرح
وفي غلط كثير

سعد : فيه مصاعب والتليفزيون
بيحركوا الكاميرا زي ما يحرك المصور
على ما تشاء الكورة .. وفيه فرق
كبير بين تحريك الكاميرا على ما تشاء
كورة وتحريكه على مشل المصورانيين
ممن ..

فايز : يظهر ان غرات الاذاعة
والتليفزيون انحطت ببعضها .. حق
كمان الى دارميس بره رى محمد
صالح او حبيب يوسف بششوف
اهم دارميس تكسك وس .. لم يكن
هدهم احساس او فكرة .. عتده
تكسك اسما بدون احساس .. بفده
المش رى القرآن وس .. والسيد
الوزير نفسه صال فين الحلق فيه
في برامج كسده على آردار .. رى
نور على نور .. وما تشاء الكورة ..

سعد : يبقى مين هو رحيل
التليفزيون أنا مش عارف ..
توصل بقات وس لا تتعدده مين
.. ولا حاجة ..

ابراهيم عز الدين : مش كل واحد
رجع من بعته بسر نجم تليفزيوني
فيه كثير لشلوا في مشاتهم

سعد : يبقى كل الموجودين حشرتهم
عليه حدا .. وسرة قصيره لا تكفى
لدراسه برنامج كويس .. ولا بد
من ان يتخصص .. ٥٠٤ شهر قمر فرغ
ممن .. واساسا لم يرسل الناس
المحامين لهم مثلا سبارست واحد
لم يعلم بره .. عشان على طول
يعددها بأفكاره ..

صلاح : وششوف اسما عربيه
وطويلة .. على برامج صغيره ..
وحكاية الاسماء على برامج لا تستحق
الكتابة عليها أبدا .. والمتفرج مششوف
وقت يشوف شريط طويل متعب للنظر
وس ..

فايز : نزلت مذكرات وتساير
رفعت ولا مفيش فايده ..

ابراهيم عز الدين : وأنا قسنت
لهم ان الاسماء عليها لازمة ووالله
ما ببقرا اسماؤكم الا اتم ..

فايز : لكن مفيش مانع يتخط اسم
المخرج والمؤلف والفني فقط ..

فايز : اذا كان فيه ملابس تاريخيه
وجديده وتسمح للمحود الذي بدل
فيها ان يذكر الاسم أنا لا مانع في
هذا ومن حقه .. اسما غير كده أنا
مش موافق ..

فايز : اسما مين يسمح ومن يقرأ
سعد : والجمهور ذسه ايه عشان

بغضب نظره في حاجات فارغة ..
فايز : أنا عاوز المادة التليفزيونيه
ترتبط باسم المخرج .. أو المقدم
لنفسه رى « نحك المصطل » ..
وحده قسنت في أقوال الصحف
بفسى أشوف المخرج في مدة نصف
ساعة على الأقل وهو يقدم لنا وقت
مع نفسه ومحموده وفيه رى ما شلوا
مع أشخاص آخرين ..

فايز : رى هيتشكوك .. ؟
الصحن : لا بصرف النظر عن

هيتشكوك .. ده اسم تجارى ..

سعد : أنا عاوز تليفزيون مش
تجارى .. أنا فاهم فايز يقصد يقدم
نص ساعه مع فايز اسمايل ..

فايز : لا حاصص مش نفس ..
أنا رى صمت مصطفى بتقدم الاسبوع
٧ أيام .. سهره ثابتة وهنت نجمة
.. أنا أقصد يقال ان ابراهيم الصحن
عمل كذا او فايز عمل كذا لكن
الواحد بيصحب عليه لان المصور
كله يرجع للفيلم فقط وينقص
البرنامج باسمه هو والمخرج يروح في
الزبطه ..

سعد : اظن حاولنا نصل كده في
بداية التليفزيون .. وزملاء منكم

وشد وجنبه مع الضيوف .. كان في
أية الرقة والسكان .. ومشي
وتحب تنسج على ماشيتي ..
مرة عمل مقابلة مع المصطفى
دعز انه يعد المصنف والمنشآت
المعروفين كانت في منتهى خطه الدم
ماعدناش حاجة من دي مش عارف
ليه ..

فاتق : ما احنا فلنا معش مقدم
برنامج يشد في التليفزيون ..
سعد : انا اعتقد ان صحيفة
الكيلاني وجه كويس .. ويشد ..
فاتق : اما علشان تعمل برنامج
دي التي بتقول عني يعني يستعمله
عبدالحليم حافظ .. او يوسف وهبي
او شادية يعني ..

سعد : انا قول مني يقدروا
عبدالحليم .. هو عاود مصور كمان
منار ..

ابراهيم عز الدين : دي نسخة جيدة
جدا ..

سعد : فيه نقطة ثانية كمان او
الهام آخر .. في التمثيليات كلالى
طنع لك سلسلة .. وبصدين ونعت
وطنيت باسم آخر .. على سبيل
المثال : قصة عديته ..

فاتق : الاستاذ ابراهيم الصحن
يتكلم في الحكاية دي بمناسبة انه
دلوقت مراتب التمثيليات بدل نور
المراداش ..

الصحن : انا اول ان الحكاية دي
مش زعرة ولا بلبله .. انما المسألة
اعني من كده .. معيش مانع ان تعف

و فيه القامرة .. وادري بيمنبر
لساله دي من القمار ..

سعد : لا .. سكت من حكاية
القمار .. دي تشيلك تبا .. انا
تعرف ليه .. لان الحوائز نفسها تالفة
.. انه قاعد حلة ولا طنتت .. ولا
احد .. بلاستيك والا تحرقه .. انا
شفت في الخارج يرمي حوائرها قبعه
.. يعني كان قبسه برنامج في الـ
" ب " بي .. من " ح " ثرتة فف ..
ايام في ايطاليا .. وعبر حسابته
سيارة حاجات من ده ..

عز الدين : البرامج دي في الـ
سعد : مرجع لصنف الاعداد .. مخرج
البرنامج يعتمد على الحزب ولا غير
بالحري .. وعبر كده كره
العقدات والروايات .. ومن انا
التي تشتري الجوائز .. فيه
مفردات وتنسج ان الاعلانات تتحكم
في المخرج وفي نسبة محددة للحوائز
ومن مفردات مفردات نجيب جنانة
تألف حيه صلا ..

سعد : مرة في يوم وانا في وحلة
امريكا .. كنت قاعد في الصند
وعملت أحمد في الصند عايرلشمع
الرملا .. وفي الفترة دي شفت برنامج
بحرائر وفيه شركات كبيرة جدا
تتألف على البرامج دي والجوائز
تعلقها هذه الشركات وفيه برنامج
منسج من المنسج البرامج التي
شفتها في التليفزيون هذا ..
لبرنامج تحب تشوفه من مقدمه ..
اسمه : حزب بار .. بعد ساعتين
تتكلم .. بفابل اديب وفلسف ..
ورائز ديولوجيا .. ووروشة ..

سعد : انا مش شايف كده ..
لان الكواكب نشر اسوعيا اخباركم
وساطلك وبرنامجكم الجديدة .. ولا
سليم طبعا ان سفت كز ما مقدمه
سيفر .. في الـ " ب " سوع كامن ..
وده سفت حرايد بومه وسكت
سعد من ده محاملات ..

فاتق : روبر مستمع قال : ان
الصحافة جئت على وقتي في قاهية ..
سعد : لا ..

فاتق : لانها طفت وورعت في الاول
وبعدن عمل ايه روبر .. حد قمر
مش عارف يعني من لال .. حده
السهرة .. بقره ..

ابراهيم عز الدين : وعمل كده كان
فيه برامج تلفزيونية في منتهى
حيرة ولا فيهاش حاجة وتكليف على
عاش ..

فاتق : ماضي المشككة كتره
درسا ..

سعد : نقل ان اتهام آخر ..
ليه فشلت برنامج المسابقات .. سكت
برنامج ٢٠٢٢ مع احترازي لهمت
مصطفى .. وبصدين كان فيه برنامج
" ب " سوع كامن .. مع الناس ..
كل هذه البرامج حيميا فشلت
.. ومن عارف ليه فشلت اهم
برنامج ..

فاتق : انا اقدر احسن احكاية
دي .. ان صاحب المذي والجمهور مش

مديوا سكات تلفزيونية .. رو
" سافر لبيصر " و " مسعودون
دب " و " محبة لاني ..
وحدس فرنسا ان هذه البرامج
غير صالحة للاستمرار وكان ممكن
في من امحلت اسباب الفشل ..
وكان يحب لنافسة وتم من تحت
خلافي ده كان تحت كس .. تحت
" ب " سوع .. بما ما حدثت سان ..
و " ب " سوع " برنامج في لمران " كان
كوبس حد لمفنة اسرهمسة
" اسحاه " .. كان يعف مسعود
حددت شكل الفن انه واسانه
وبلحت متباكل كره " طرعه حدانه
.. واسي ان حود هذا برنامج ..

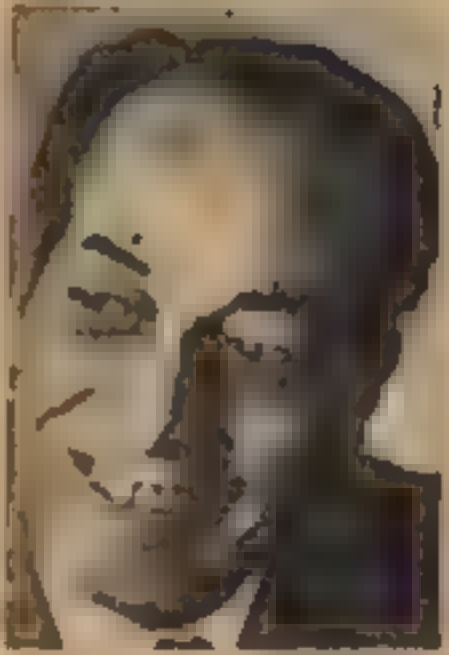
الصحن : فيه صعوبة في مقابل المخرج
سعد بوني انه لا يستطيع ان
يعرف على أدوي الجمهور .. غير
مخرج السجما يستطيع ان يفهم
السجما ويسوي عنهم ويسمع في
لوقت نفسه بعد الجمهور عليمه
.. اما مخرج لتليفزيون فنادر ان
يجمع .. في " صفة " واد سوع
مستمع من حبه لفظ ..

سعد : وطبعا فيها محاملات ومش
مفردات حنفدوه بعد كويس ..

فاتق : انا سافت ان الصحافة
من ميمه بالتليفزيون وخصوصا
الكز كت بالاسناد سعد ..



فاتق : حساب بدافع من
بعض الاتهامات ...



الأمم الطائفة

يكتب يومياته من أمريكا

بقلم: صالح جودت

بابائنا فاسد ، والجو كله يابالي
ألى حد أنك تشمر وأنته هاللسان
ميتك مضيقان ومشدان بالعرض
كميون اليابانيين
أن هذا يحدث فعلا .. والسر
هو أن عدد السيارات في لوس
أنجيس ضعف عدد السكان
والدخان المصاعد من السيارات
يجمع آخر الشارع في أطراف المدينة
ليجرب عينيك ، لنفسر لخالقها
على الطريقة اليابانية !

إذا لم يقل لك أحد
أن هذه هي هوليوود
- وأنت لمير شواربها
وتقابل بيوتها ومتاجرها وملاحمها -
فأنك لا تستطيع أن تصدق أنها
هوليوود !
وقد نحن ، وأنت تمر شارعها
الرئيسي ، أنك في شارع عماد الدين
.. أيام عز عماد الدين ..
أجمل ملاهي هوليوود هي الملاهي
العربية ..
وأرلى طيات هوليوود لا تسهر
إلا في الملاهي العربية !
هالدا أكثر من كإباريه عربي ، ركن
براسه رقص فرقي ، وموسيقى

هذه هي لوس أنجلوس
الخميس .. وترجمتها بالعربية :
مدينة الملاكمة
جوها بجو سان فرانسيسكو ..
ربيع دالم ..
ولكن الفارق بين المدينتين : أن
سان فرانسيسكو مدينة « علمية »
تستطيع أن تلفها بالسيارة في نصف
ساعة ، ومقد سكانها لا يصل إلى
المليون .. أما لوس أنجلوس ،
فمدينة « حفرطة » .. متباعدة
اليوت والإحياء .. لا تستطيع أن
تلم بها في أسبوع كامل .. وعيد
سكانها يزيد على خمسة ملايين ..
هوليوود توحدها ، تحتاج إلى يوم
ببيلولي حير ، تحتاج إلى يوم
آخر ..
قضيت أكثر اليوم في قلب لوس
أنجلوس .. وقضيت أكثر الليل
في هوليوود
على قمة هوليوود ، قصر يابالي
جميل ، حولوه بعد وفاة المليونير
الذي بناه ، إلى ناد ليلي جميل
في هذا القصر .. صورا فيلم
« ساونارا » الذي حيل لجميع
من شاهدوه أنه قد صود في اليابان
والخانات في هذا النادي الليلي

قراءة الشعر أيضا !
ولما لأنه عندما سألته من
الشاعر الأمريكي الذي يفضل
إجابته بكل مراحة :
- لا أستطيع أن أجبه على هذا
السؤال ، لأنني لا أقرأ الشعر ..
أبدا !
والنفسا من حديث الشعر إلى
حديث الأحلام .. وفرجينيا ، لوجة
كولمويل الرقيقة ، لأن بالاحلام
وقد ذكرت لي ونحن حول مائدة
الشاي أنها حلمت في الليلة الماضية
حلمها عجيبا
رأت فيها يرى الثالث ، الفصم
الأمريكي الكبير « إيان فلينج »
يلبس بدلة مرققة ، والدولارات
تساقط من كل جيبه بخزارة !
وحرفا في نفس هذا الحلم ..
والهوم .. وأنا في الطريق من
سان فرانسيسكو إلى لوس أنجلوس
- عشر ساعات في القطار المسافر
على شاطئ المحيط الهادي -
لرأت في الصحف نيا الوطن ..
لقد عث الأدب الكبير « إيان
فلينج » !
هل كان هذا هو نفس ما رآه
فرجينيا فيما يرى النائم !

الظاهرة المعروفة في عالم
الأدباء : أن الشاعر
يستطيع أن يكون فصاحا
ولكن القصص لا يستطيع أن يكون
شاعرا !
هذه الظاهرة تصدق في كل زمان
ومكان ..
لوفيق الحكيم - مثلا - حاول
في شبابه أن يكون شاعرا ، ففشل
الف أكثر من سرحية غنائية
لمسرح مكافئ ، كان مصورها إلى
الفاوية ..
وكتب عدة قصائد نشرها في أحد
كتبه الأخيرة ، وقد جاءت كلها أهد
ما تكون من روح الشعر ..
ومع هذا ، فإن النون لا يختلفان
فإن أن توليق الحكيم هو ملكة القصة
لحر منارح
وأبرز مسكنا كولمويل ، الأدب
الأمريكي الكبير الذي حدثكم منه
في الأسبوع الماضي ، الذي باع من
قصته الطويلة وكتبه عن الأسفار
أكثر من ١٠٠٠٠٠٠٠ نسخة ..
قال لي أنه حاول في شبابه أن
يكون شاعرا ففشل .. وبعد يومئذ
حتى اليوم - وهو في السبعين من
عمره - لم يزدت المحاولة ..
أصبح من بعد الشعر .. ومن



البحث الشرقي .. أجمل
ما ترفض عليه هوليوود ..



بمناسبة افتتاح
المدارس والجامعات

نظارتى أبناء الشرقية والصعيد

بمدرجيم الطلبة والطالبات
النظارة الطبية المناسبة

بإشراف كبار الأطباء

- عديانة من أمهات الكليات العالمية
- متابعات من إشراف أشهر المصانع

البيع بالتسوية لمجربة

٢ شارع شرقى عمارة اللوار ٧٧٧٢٢
٤٩ شارع القلم من إشراف ٩٠٠٧٢٢

وقد تم من اثنى الى الرقص ،
ثم الى ابناء وارمى مع ، وذهب
الى اور ، ثم الى امريكا ، حتى
اسمعت في هولبود ، حيث برع
ولمى في الملاهي السنية والسفرى ،
ولمى دورى من اساره
ولكنها لا تزال تعلم بالعودة الى
مصر ، ونعم حينها كلما تذكر
ليالى القاهرة

وهناك ايضا « زوبه » .. وهي
راقصة مصرية ، ارمية الاسل ،
لزوجة امريكا احبها في القاهرة ،
حينما كانت تقوم بدور مصر في
فيلم « الوسايا العشر » .. واحده
الى هولبود ، ولم يلبث ان انفصل ،
وقد زوبه الى حلبة الرقص في
ملهى الطربوش ، الى جانب ادوار

الاصيلات ، اللالى يتربع على
مرش الرقص في كازاريات هولبود
واشمهرها كازاريه « فر » الى
« الطربوش » .. ولبه كازاريه
« الحديقة المصرية » .. وكازاريه
« الطربوش » بملكه شقيقا لطيفان
من اصل لسانى ، هما لوسى وفريد
شلبى

وهما موسيقيان ، ولويس شلبى
من ابرع العازفين على القيثارة
واحمل راقصات هولبود هي
مايا منور ، وهي شابة سورية فست
مع سوات في القاهرة ، طالبة
محمد اشتميل ، وكان استاذها
زكى طليحات يتوقع لها مستقبلا
لامعا على المسرح
ولكن مايا فصلت المصارعة ،

مر .. واصل مصره !
والكنه .. والكنه الله ..
والمنسوخ .. وبنا عسوح ..
والمنسوخ والمانه واصمته .. من
الاكلات المفضلة في هولبود !
وبنات هولبود الامريكيات
مفتويات بالرقص الشرقى ، يتفرح
عنه ، ثم سلمه ، ثم يحترمه !
وعشرات من هؤلاء الامريكيات في
هولبود قد اصبحن نوحا في الرقص
الشرقى ، واتخذن اسماء عربية ،
واحدن انهن من القاهرة ، مع انهن
لا يعرفن كلمة عربية واحدة ، اللهم
الاكنه : يا حبيبى ..

ورغم انهن لم يمتصن لرقص
الشرقى ، فهن لا يستطيعن ان
يمصن منه ان مستوى ساعدهن



انطوانيت .. راقصة
عربية احسرى من اللالى
يسحرن هولبود ..
وهي سودية ايضا

مايا منور .. السورية ..
واجمل راقصة في هولبود
تعلم بالعودة الى القاهرة

مفخرة في الاعلام الامريكى
وهناك راقصة سورية نامية ،
اسمها « انطوانيت هوايشة » ..
وقد قامت بمسلة ادوار في بعض
الاعلام الامريكى ، ومنها فيلم
« الاسكندر الاكبر »

هؤلاء من باننا اللالى يسحرنا
هولبود ، وتفتنهن الامريكيات
حتى « هادلين » .. الساميه
الامريكىة الرفيعة في ملهى الطربوش
.. ترقص خلف البار على موسيقى
عبد الوهاب ورياض السنباطى ،
وتسمى نفسها « حسيوبه » ..
وتعيش في اسوار الليلة الى تقف
بها على حلبة الرقص

هولبود - صالح جودت

قصر النيل
أول فيلم كامل
لمعبودى الجماهير

المنافسة
شياطين المرح

الكوأكب في وكالة الخوري

من هنا يخرج



الطبعة الأولى

الطبعة الأولى

كانت وكالة زمان - وهو المصنف الفوري - في الشارع السفت . واليوم سارت من كل
الفتور السبعين . جمع الفنان الشبيكلي مع فارس الى جانب الصانع للمع والتمثيل .





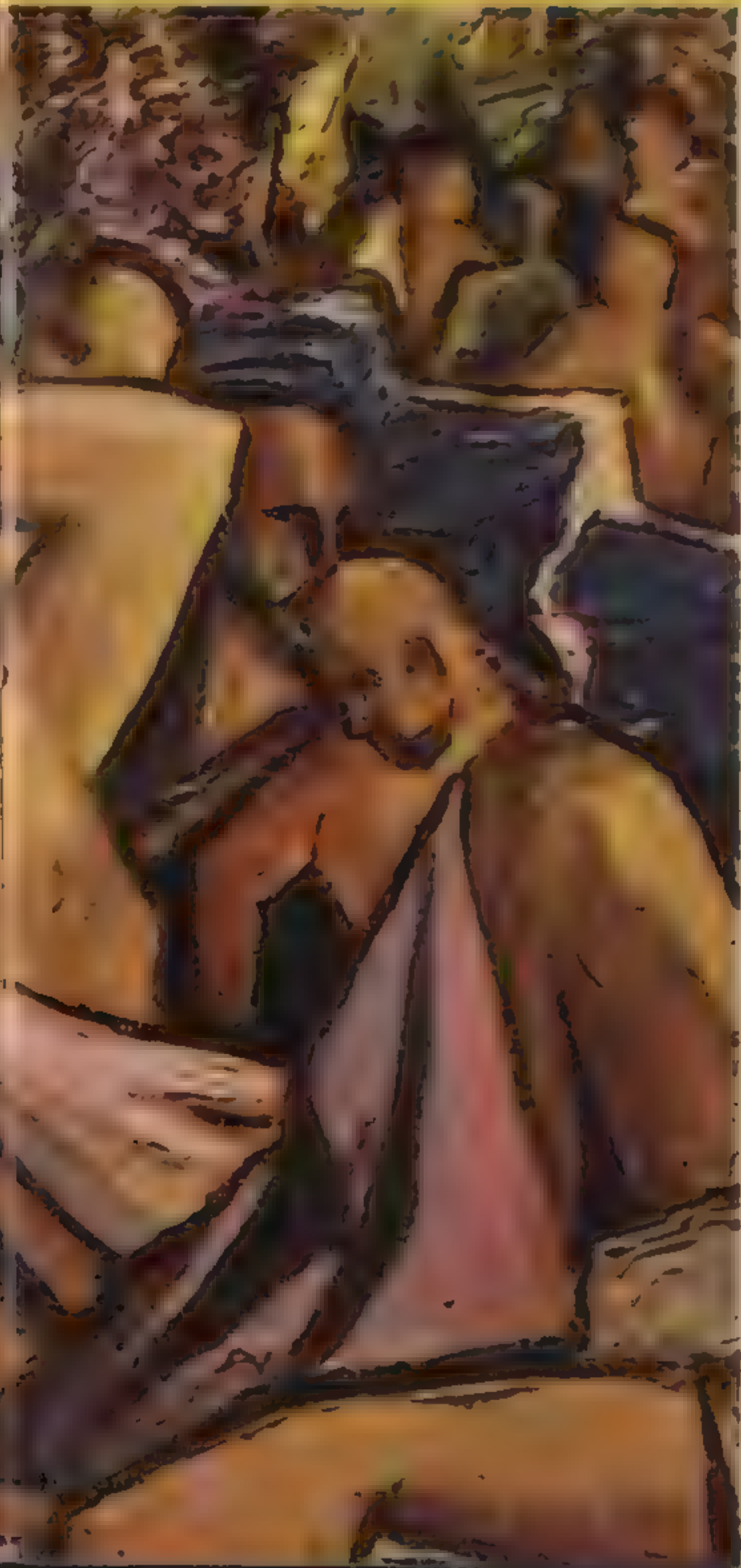
في كل مكان طفل لا يهم نضر فيه .. يمارسه ويحب فيه وذا يكاد شمر بها حوله ..

هنا يمكن أن يمسك الفن التلقائي أحاسيس صالحة ..
فيبدو أمثال القلا أشبه بالإنسان في الشكل واللامح
تحت أي مشاعر صاعقتها وصالحتها سميرة حسنة





من جبل لجبل يستمر انوار التي
تسلل الى الحساء .. جميلة
راقية في صنية مطعمة بالصدف.



احياء مرة .. محبة .. تلك
التي تحياها جماعته من الناس
متباينة ، تفتت وتعلل جبا الى
جبا في وكالة العموري .. والطريق
الى اوكله عند آخر شارع الزهر
عبر منطقة العمورية وتحت السور
طريق طوي مردهم .. الحرارة
شدده ، واسراب واربع واحمر
على باب اوكله يحكى عن عملية
ترسم استمر اعمدا طوي ، عاد
بعدها الساء كما كان يوم امامه
استطاع العموري ضد اكر من
ثلاثة عام .. يومها كانت اوكله
مركرا لسحارة ، وتم الاعوام لساء
عد يهر ، ولا يعود يستمر فيها
بس من اجله ، تسلل انيه جماعة
من المواطنين ، قراء لا بيوت لهم ،
يعيشون في حجراته ، ولا عناية ..
وتستمر مصلحة الانار بعدى
الضسارة التي يتعرض لها ذلك
المس ، سوتى ترميمه ، وتفكه حجرا
حجرا ثم تمتد ساه فعود حديد
بالحجار مدمه فادا بلغت المصلحة
من وررة البقاء خطانا صر من
حاجة اورارة الى مكان اثرى قوى
مسم يكون ملتقى بكون وفسين ،
محد ان وكلة العموري تمى ، بقرض
يوم كان محمود عملى ، فثا
سرعنا ، بسرف على مركز الحرف

استبدته .. من دق بحساس ار
بظرف حرم ونصم رواج مفه
.. لك احرف اسى شهر به
اصبح المصرون .. اسى كس ر
رب انراء سسلج الاحس
وى وكالة العموري سمر مخمور
مضى ، ونطع حوارى الحس
وحا الطيبى بحث من صراع
مهرة ، يجمعهم معه في اوكله يصم
عملى حدمه منهم ويرقى مسمون
اساحبه ، وصية مدم من مكر
الحى باور ، مسمون الصفة من
الكدر ، يندربون على مسابسه
صمه ذمعه
وعد سهدى هذا ابركر لحرال
الستبدته الهوش مستواحة ، كما
يقول الى محمود عيسى ، وكى
المصار من الصبة الذين يذهبون
هناك يتعلمون ، لاتصل مداركهم الى
ذلك المستوى .. بل هم في
طمتهم قناب صغار ، ولا امكانا
يتعلمون منه الفن ، فلا مسائل
فليس لدى اماليهم مقفلة غير تحمل
مصارف تعلمهم ، حجار لصي
منهم واحدة من حسن حركه موحدة
وى قسم النقش على المعادن يعلل
مد الحابر عند العرر ، صسى
تنطق الى رحوه مكره يده ،
حدديبة قصيرة آخرها مذت وصية



أمريكا فنلاند في صناعه مثل هذه
الحياة .. هي أحسن في وهذا
يصيب بصدوره إلى الخارج ...

القلب المصنوعة من الفولاذ



الفن الشعبي

من بحس أصغر ، يرق فوق المعصا
دقات ، وبوجهها ترسم خطوط
عميقة فوق صفحة العنينة .
ولدهن ممدوده .. ومعدرة زملاكة
.. حميمهم يحسون فوق مسوا
بدفونها يستعرفهم عملهم ..

والى حبيبهم يقف صلبهم ،
محمود ناسي .. مارس علية
التمش على المعادن فترة طويلة في
حساب الحنسي ، احسرت ار
وان تلك الصاعدة سمع من اساس
تحت وطء اربعة في المكسب
النهر ، وسعدته ان يقف الو.
من جماعة من احسبه يدرهم من
الاسر الصريحة بها ويبس فيهم
حبه لذلك الفن واحترامه لانج يديه
وقابل في قسم رحمة الحساء
لون آخر من آتق التقليدي .

يقول لي ابراهيم عثمان مدرس ذلك
الفن ، واجر سيق بخار احسبي
ان بعض نهار امريك اسودوا
حامد ورسمومات من عدا .
يريدون ان يحتموا سبل تلك
الصناعة لديهم وانشلوا .. وبؤك
لي ان الاحساس الفني الذي يدفع
العامل الى تصنع ذلك النوع من
الافيشه انحره احساس اصل
لدينا ، لا يمكن تصديره ، فهو في
داخل نفوسنا نوره ابا من جد ،
يحتاج الى صر المصري ودقته ،
ولا يمكن ان يمش تحت شمس
اخرى غير شمس بلدنا .. افكاره
عميقة ذات فلسفة واسلوبه سهل
يسقط فيه سداجه

وفي العجزة العائلة ارقب ابادي
عديده تمسك ناساء صغيرة متناهية
في انصهر لا اكاد اراها ، واسوق
مسوان من خنثي تصنع تلك
المتناهيات الصغيرة منمط ذئبق
ونمر الدقائق وايدا انبي اشكالا
هندسية جميلة تتكون من دقائق
الصدف والعاج .. مسوان وعلب
مطعمة ذئبقه الصنع اتيقه ، وانا
صغيرة تعلموها وجره سر ملائت
تحتكي من براهه انطولة لمتد نجر
مدرها عمر عبد النبي تستمد منه
خبرة لاين ماما امصاها في تلك
الصناعة ..

وسير في طرقة شقيقة طويلة
تسبح في ظلام حالك ، ومن نهاية
الطرفة يبدأ شعاع ملون يبدد تلك
الظلمة ، وشعاع آخر ، والاشعة
تخترق زجاج طبانة عالية فتلقى
ظلالا معتمة على الارض ، والطاقة
تغلبها اطار محيط بزجاج ملون
توزع فيه الالوان بهندسة جميلة
والى البعين ذلك تدخل منه ، فاذا
جماعة اخرى من صبي في اندهم
مشتر من الصلابة ، انواع من
الحسن بعضها ابيض حر تمد
نوره خطوط تعال وتقسطع .
ورحام موم .

وفي تلك الحجرة تنصب الاولاد
فما قديم ، مراد يحفظ سحره
حس السوم ، سرون انجس داخل



صغار سمر الوجوه .. الفن في وجدانهم
يسج بلعائنا .. خلفهم واحدة من فتيات
الفن التلعائي ، لعلها نرى فيهم ماضيها .



اول خطوة لصنع نافذة من زجاج ملون ..
مستقر في يد المغرب .. وفلق ويرقب في
اصنع الطفل .. ثم سدا جميع النافذة .



شمار الوكالة « الفن
للجميع » .. بلا مقابل
يمارسونه هناك .. أينما
شاموا .. وكيفما أرادوا ..



عروس البحر .. لمتال
لديته الانشائية بداد
حياته لوكالة القوي على
بدالفان سيد ابوالسمود

زلازله سيمونها سب
السلطان .. القوي ا
وهي لآري سلطانا غيرالفن

الخطوط الرسومية .. وتلك خط
زاوية صلبة ، الخط الاسستيل
يتشربه بميل الى الامم والخط
الجانبى مستقيم ، والخط القوي
ينثر زاوية الى اسفل زاوية
اصغر من زاوية الخط السفلى ..
واضمر بالحيرة .. ويقول لى حسن
مصباح ، المدرب ان تلك الروايات
تراها الان واضحة والمالكات امانه
ولكن بعد ان يلقى الزجاج الملون
ويرفع الشبك الى مكانه ، لا تعود
ترى تلك الروايات ، وترى اضلاع
الشكل الهندسى متساوية ، مجرد
مسألة تعتمد على خداع الطير
والرسبيكتيف
وانهم يعملون في هدوء ، وكل
لغة ، هذه فنون تنبع تعاليا في
اهيائنا الشخصية لتغل العالم ،
صانها يعتمد على قوته ، وموهبته
ومهارته ، اليوم نضع العلم والفراسة
الى جانب تلك الصفات الثقالية ،
واطم مستقبل تلك التسميات
وابحث حولى من لغة من خشب
اسكتيا ، بلا احدهم ..
وي مراسم الفنان القابل صلبة
جلس .. الفوحات والفسرى
والالوان والكلمة في كل مكان ..
وصفة على جلس في هدوء وسط
كل هذا بدها الرشاة وبالث ..
سمونها في الوكالة بنت السلطان
لكرها ، وق صورها التي رسمها
تقول رايها ، لا سلطان غير المصرى
الصميم .. البيئة المحلية التي
تقف وسطها وكالة القوي ليهما
الحسبال الحقيقى ، الناس على
حقيقتهم لا يتصورون تنكروهم
يريدون ، ويفسكون ..
ومن اشارع .. القصد من الحارة
اسل حجريا يرتفع صوت بالمة
الططم في غضب .. ونسب
صبة ويقول : او .. بتدركون ..
وصفة لها ابحاث في لون الفن
الاfrican يتشغل في فنون المصريين
القدماء عندما كانوا يرسمون على
الحدود .. نسبه في الاريسك
او فن انحت على حدار
ومراسم الفنانين عبارة عن فلات
تبدأ في الدور الثالث للوكالة ، وكل
لهلا ثلاثة طوابق بكل طابق حجرة
واحدة ، وتنتشر الفلات حول زاوية
جوانب الوكالة ، يشغلها فنانون
كبار .. كثيرون .. منهم صلاح
طاهر وسيد جبرى وسيد الفتاح
سيد وغيرهم كثير .. كل واحد منهم
يمارس هناك لون الفن الذي يحبه
وقتما اراد وكيفما شاء .. هناك يجيد
الهدوء بعيدا عن مشاغل الحياة
يفترغ لغة
يقول لى محمود مفيى ، واحد
من هؤلاء الفنانين ، وهو يشرف في
نفس الوقت على بعض انقسام
الوكالة ، ويتولى هناك اعمالا ادوية
يقول انه يؤمن وزملاؤه ان الفن لا
يجب ان يكون وثقا على فئة معينة
بل هو للجميع بلا استثناء .. كل
من يهوى الفن ، ويود لو يمارسه
ولا يجد الفرصة لمثابة دراسية
منتظمة او مالا يصرفه على شراء
الادوات اللازمة يستطيع ان يتبع
رغبته في الوكالة .. هناك نسب
اشء خصيصا بفتح ذراعيه لكل
طالب فن ، ويشرف محمود على

ذلك القسم يؤكد لى ان تحريره
اقتضته ان الاحصائى الفن القوي
واصيل في شخصنا .. الفن الذى
يتنحه به لوب حارس ، وانمى ..
الاتجاه التجريدى لا يتشبه مع نمو
شعبنا ، اذا اتجه اليه احد فانيها
كان ذلك مجرد تقليد وليس من
اقتنع .. دلم التجريدى بمرمى
الفناء ، وفننا بمرمى من الساء ..
ولا يجد وسط مشاغله ونسب
لحارس لغة ، ولكنه سعيد بعمله
.. سعيد ان يستطيع ان يقدم لكل
صحب لمن فرصة يمارس فيها لغة ..
ومن وزارة الاوقاف فان هنال
اسمه سيد ابوالسمود اقام تمثالا
لترليس بصفاح كلالى ، وفنسمته
الوزارة في الشهر الرابع يفتى مع
محمود مفيى في رايه حسن الفن
التجريدى ويقول ان من يرى لمن
النحت المصرى القديم ويمضى
بشئنا المصرية مشاهير لا يمكن ان
ينج لنا تجريديا ، وي يده فطمة
من حجر التلك ، نحت فيها تمثالا
لمروس بحر نالمة فوق الاسراج
نحتن سمكة .. اعطاء الخطبة
القائد جمال لطان ابره رحمة بحرية
واستعمل في تشكيلها معك مسامر
.. فاعدها بيده محافظ البحر
الاحمر اللواء عبد العزيز ، فطلبته
ان يصنع تمثالا لمروس البحر يقف
في ميدان العاصفة بالفردية ..
وق حجرت يقف سيد امام تمثال
صنعه لمروس بحر تقف فوق ذيلها
وبنسبال : يارى اي التمثالين
يفصل الآخر ..
ولم يصل بعد الى راي .. لآرى
بفكر واستكمل حولى في طرقات
الوكالة .. اقبال عامون ، رسام
رودا يوسف ، يجلس امام لوحة
كبيرة بحركة انقل فرسم خطوطها
فتراحم ، تبدو خلالها اشكال رجال
يرتدون الملابس العسكرية ويعملون
بتأديهم .. بعضهم جرح برمى
على الارض ، والبعض يراجع يديه
صاخا والاخر يهاجم او يهرب على
ملاحهم الم وصرامة ولورة وعند
الرواية البهيدة للمنفسدة التي
جلس اليها ككتاب بعنوان الثورة
العربية ..
ويؤمن عامون بالواقعية في الفن
ويؤمن بالفضية العربية ، وان الفن
العربي يجب ان يقدم للفضية
العربية .. الشكل والمضمون لابد
ان يتجوليا ..
ويؤامه في الحرية عبد المجيد
والى ، يعمل امتادا لمادة الفلسفة
بالاخر الذى منه تخرج ، ويؤاول
لغة في الوكالة .. يسجل في لوحاته
انفعالاته بآيات التبركان واحكامه
.. ويؤمن بالواقعية ، جميع من قائلت
في الوكالة يؤمنون بالواقعية ،
الاسلوب التجريدى ليه هروب من
الواقع ، ولا يحوى فيما معينة
لا فنية ولا اخلاقية ..
واعود امير في الطرقات الطويلة
السلق سلال قديمة عالية ، كل
درجة تملتن نصف متر مرة واحدة
.. فاذا الجهد للزول خيل الى
اننى افتر من فوق كراس متراسة
بعضها فوق البعض ..
واصل الى مجموعة من حجرات
اقبها بالانبة ، ستولها تنقوس الى

فمن في اعوام من مسه ، وبعد
اوس اطراف .. لغة نفس اما بدخل
مسمة ..
ولى او .. لغة سيرة حسرى ،
وحول .. من اطفال صغار ،
مايديهم .. من العين يتكويها وهي
لرئهم .. لرئهم فيما يعمسون
بتركهم صبرون بطريقه تقليدية ،
وتذكر نفس يوم كتب في منزل
سهم نفس ما يعمسون ..
ولم يفر التلقالى تنبع انصار
الكسر حبيب حورجى ، وحبيب
رؤس ان كل اسار بلورة لية ،
تظهر في شكل اعمال صبة تقليدية
يو وحذب الطرقات الصاحة ..
بدا التحرية مند سواب طوسة ،
وكت سيرة حسرى احيدى كلك
اسدباب .. بداد نفس من نفسا
نصح لمانى مديدة .. ومربال
حتى اليوم تطلق لاحاسيسها الفنية
المصر في وحوه بماليها لمحات امي
واستسلام ، تصنع تمثالا لطفلة صخرة
لتحملها الغالطى على ملامح وجهها
الما دينا ، وكانها صر من طفولة حزينة
مرت الفتاة بها ، طفولة لم يكن
انها لمر بغير ما كان ليها من
مشولية .. وتصنع تماثيل لسهادات
في وحوه من يمشى نفس الاسى
والاستسلام كانت في مسلك الفترة
تميش بعيدا من اطفالها مضطربة واخر
تمثال صمته بعدان مادت انهم كان
ينبى عن سعادة ، فوق الشفتين
انسانة وق المعنى شحكة ..
ويبدو لى الفن المكالى انشبه
سراة لكس حياة الفنان ونفسيته
.. وارقب الاطفال يعملون قارى على
وجوههم علامات السعادة ،
يستغرقون في فنهم سلا يكادون
يلحظون وجوى ..
فاذا خرجت من الوكالة انظرالى
لوامد البيوت المحطة ذات المشربيات
والذكر الاسطى لوتق اندرس مدرب
الخرط العربي ، عندما انظرت له
دهشنى بقطعة فنية دقيقة من
الخشب داخلها مفرغ وحارجهسا
حلويات ، قال بشرح لى عمله : قمنا
بتفريغ الداخل لم برد الطلونات ..
كان يرى الامر سلا مفاهى السهولة
.. اقبه بشرط الماء .. لم يحاول
ان يكسبه لغة اصبة بذكر المشق
والصبر الذى يتحمله لينتج ذلك
الفن الدقيق .. وقتل لنفسى : هذا
التواضع جزء من ذلك الفن ..
واستدوت برمى ، اوجه مقدمتها
نحو الشارع الكبير ، والحارة ضيقة
امامى على باب حاثوت صغير يجلس
فبحة ، اراء يقوم بعمل كرسية
ويتنعد من طريق فاشكره ، ويتنهد
لعمل يقول : يا سته ، انا خائف
على نفسى ..
وابتسم له ، وق ادنى تون كلمة
قالتا صفة ، هؤلاء الناس يمشون
على الطبيعة ، يصبرون عن مشاعرهم
بصدق ، لا يضمنون على وجوههم اقنة
يخفون بها الحقيقة كما تفعل نحن
بعد ان مرنا المدينة ..
والرغم ورائى ، اشدق طموال
شروع الازهر ولى القبة آله وسط
المجتمع الصاخب هناك ، حيث بدا
حياة المدينة بداهتها وربالها ،
وانمى لو اعود اعود وكالة القوي
مرات ومرات ..

ضيوف مسرح التلفزيون

ليسوا ضيوفا الآن!

حلمي . حامد مرسى . خيرية أحمد
 فزى البدرى . فوزى ماضى .
 نوزو نيسل . نوزو حميدى
 الحكيم . زيسى مصطفى .
 زهرة العلا . سامية رشدى . سناء
 مظهر . سعد اربش . سميرة توفيق
 سناء جميل . سهر البارونى .
 سمير صبرى . فراحات عمير .
 شوقي بركة . شويكار طوب صفا .
 صلاح منصور . عبد البديع العربى
 عبد الوارث عمر . عمر الحريرى
 عمر عيسى . عبد الحفيظ الطاوى
 على الفيلسوف . عبد المنعم أبو
 الفوح . هائل الهامى . هيله
 راسم . عبد المنعم مديولى . علوية
 جميل . عزيزة حلمى . عماد
 حميدى . عبد الفتاح قمر . هرج
 النحاس . فائق الشوباشى . فؤاد
 الهندس . فكتور كوهين . جمال
 ياسين . كريمة قطار . ليلى طاهر
 محمد رضا . محمد أبالة . محمد
 سلطان . محمود فرج . محسن
 توفيق . قطار أمين . محمد موسى
 محمد توفيق . محسن بركات .
 محمد يوسف . ممدوح صادق .
 مظهر شعراوى . نادية القزاشى .
 نجوى سالم . نعيمة وصلى . ناهد
 سمير . نادية الجنيدى . واداد
 حميدى . هدى عيسى . عبد الله
 فيث . محمد الطوخى . ماري
 منيب .

٣ مسرحيات !

والنحيط لتوظيف ، بعض هؤلاء
 النجوم الضيوف في فرق مسرح
 التلفزيون قد قطع شوطا كبيرا ولم
 يبق الا تمهيد . وبالطبع ان يوظف
 المسرح كل هؤلاء الضيوف ، وان
 كانت الية تنجح الى اختيار المح
 الاسماء واكثرها تصاوتا مع المسرح
 وفرقه ، والمطلب ان هذا التوظيف
 سيتم على اساس ان يهدى الى النجم
 الصيف لتمثيل ثلاث مسرحيات
 في العام على الأقل ، على ان يكون
 مرتبطا بالمسرح ارتباطا كاملا ، وعلى
 ان يشترك المسرح معه في تنسيق
 اشغاله بالادامة او التلفزيون او
 السينما ، بحيث يضمن ان يمثل
 فعلا المسرحيات الثلاث في العام .
 وقد قال لي هدى فيث ، المشرقة
 على المسرح العلى ، وهو اكسبر
 الشعب احساحا لهؤلاء النجوم
 الضيوف ، انه هو شخصيا يتضمن
 هذه مع المسرح لتمثيل ثلاث مسرحيات
 على الأقل كل عام ، فصلا من
 ثلاث مسرحيات اخرى يفرجها .

الخطوة الاخيرة !

ان سيد بدير ، المشاعر العلى
 لفرق مسرح التلفزيون ، قد عاد
 هذا الاسبوع من الاسكندرية ، واول
 المرات التي يتخذها هو
 البدء في تنفيذ مخطط توظيف النجوم
 بفرق مسرح التلفزيون .
 وليس سرا ان الاجسور ، او
 الرباب الشهيرة التي سيستدفع
 للنجوم الضيوف الذين سيوظفهم
 مسرح التلفزيون ستتراوح بين ٥٠
 جنيها و ١٥٠ في الشهر ، بما
 لاهية النجم ونوعية استغلاله في
 مواسم فرق التلفزيون .

مسرح التلفزيون للضيوف الذين
 يعمل معهم ، ودراسة هذه القائمة
 تجد ان بين ٧٣ نجما ونجمة بعض
 اعضاء الفرق المسرحية الاخرى ،
 مثل فرقة المسرح القومي ، وهم
 بالفعل موظفون في هذه الفرق ولا
 يمكن ان يتركوا امكانهم فيها ،
 مما يمكنهم من اداء واجباتهم
 في فرق الفرق الاخرى .
 احمد راسم . احمد سعيد .
 امال زايد . احسان القلعاوى .
 انور محمد . احمد ابالة . احمد
 شكري . امين الهندي . ادمون
 نوبيا . بولنتى عبد الحميد . لريا

الحرف الذي لا يتصل مع
 التلفزيون ، وليس مقيدا على
 فئة من فئات الاجور التي يدفعها
 المسرحيون للممثلين . والمادة ان
 يدفع المسرح عشرة امثال الاجور
 التلفزيونى للممثل الصيف . سناء
 جميل على سبيل المثال اجرها ٤٠
 جنيها عن نصف ساعة التلفزيون
 وفى لهذا سدى ٤٠٠ جنيها في
 المسرحية التي تمثلها للمسرح .

قائمة الضيوف !

ومن واقع القائمة انى احدما

مسرح التلفزيون يدرس مشكلته
 النجوم الضيوف الذين يستعين
 بهم في الادوار الرئيسية مسرحياته
 وتنتج هذه الدراسة الى ان يصح
 هؤلاء الضيوف موظفين في المسرح ،
 مثلهم في ذلك مثل اعضاء الفرق
 المسرحية التي تتبع شعب المسرح
 الرابع .

لقد كان عدد هؤلاء النجوم الذين
 اضطر المسرح الى الاستعانة بهم
 في مسرحياته في الموسم الماضى ٧٣
 نجما ونجمة . وتفاوتت اجورهم بين ١٠٠
 جنيها في المسرحية الواحدة وبين ١٥٠
 جنيها ، وهو الاجر الذي يدفع للممثل

شوباش

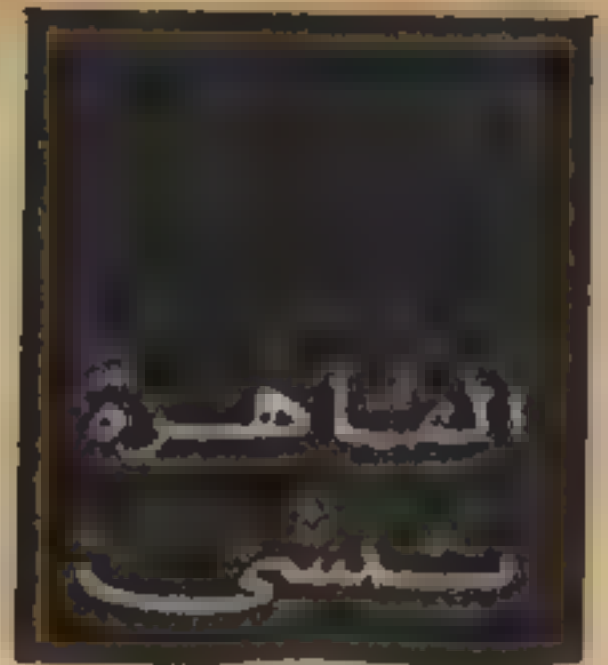


حميدى فيث



هيلة راسم





أول سينما نهائية مكشوفة !

سواء بدلا من الساعة والنصف أو الساعة كما هي العادة ، ولا يضطر المتفرج الى السهر الى وقت متأخر

سينما سياحية !

والسينما الجديدة ، التي تنفذ بطريقة العرض النهاري ، والتوزيع تصميمها المهندس المصري صلاح كامل وزميله المهندس فني شنودة تسع ١٥٠٠ مقعد تقريبا ، وقد اختير مكانها في هذه المنطقة بالذات حتى يمكن السياح من زوار بلادنا وهم عادة ينزلون بفنادق قريبة منها من دخولها ، وقد علمت أن النيسة توجه الى رفع اسعارها حتى يمكن دائما المحافظة على مستواها ، بل ان البناء الذي تشغله بضمن ايضا « كاترينا » جديرة بان يؤمها السياح .. وينظر ان يصبح جاهزة خلال اشهر هي يفتتحها الدكتور عبد القادر حاتم في اول الموسم الجديد

الجديدة هي ان يكون جهاز العرض خلف الشاشة لا أمامها .. ولقد السبب بنيت كابين العرض خلف الشاشة ، على ان تتحرك الشاشة نفسها الى الامام او الى الخلف بما لدرجة ضوء الشمس ، وبما لدرجة الهواء تجاه القريب .. فاذا كانت الشمس ساطعة رجعت الشاشة الى الخلف لتزيد من وضوح الصورة المروضة مصر الطر من الضوء في المكان الذي يجلس فيه المتفرجون

ويقول ستيف كارولا :

« ان هذه الطريقة الجديدة لبناء دور العرض ، يمكن أن توفر ساعات كل يوم من وقت الجمهور الذي يضطر لانتظار ميعاد الشمس حتى يمكن ان يرى ما تعرضه دور السينما المكشوفة والتي تمسك في الهواء الطلق .. وهي طريقة عملية بالنسبة للبلاد التي تطول فصول فترة الصيف ، ويمتدح صيفها بالرياح والحرارة ، وتوفر لها شهور الشتاء مثل بلادكم .. وبالتحديد يمكن ان يبدأ العرض من الساعة الرابعة

عمره لتزيفه الجديدة في معرض نيويورك ، ولكنه فوجئ بالاميريل الى حين التمهيد ولتمى يستدعيه الى القاهرة منذ اقترح ليحت معه تنفيذ السينما الجديدة ..

وستيف كارولا : كما قال لي لم يعرف في حياته أي نوع آخر من الاعمال غير امتداد دور السينما ونائها ، وانشاء المسارح ، صحتهم يقول لي :

« لقد ولدت على مسرح ، لقد كان والدي مديرا لاحدى الفرق المسرحية وكانت أمي ممثلة في هذه الفرقة ، ومن يومها وأنا امش في المسرح .. حتى عندما بدأت ابحث عن تخصص في الحياة ، لم أجصد غير المسرح لانتمى لي ، فقد بهرت من صفى بالمرح والالان المسرحية والمصاحف المصنعة الملوحة والحياة في الكواليس وتخصصت في بناء المسارح ودور السينما

العرض من الخلف

ان الفرقة الاصلية في الطريقة

تجربة سينمائية جديدة تنطلق الان في بلادنا لأول مرة .. مهندس امريكي تخصص في اقامة دور العرض يشرف الان على اقامة سينما جديدة بارض مصر .. سينما مكشوفة لتعمل بالنهار دون ان تتأثر بالشمس

وهذه السينما وقد سميت « السينما النهارية المكشوفة » اول تجربة من نوعها في العالم ، جريت في معرض نيويورك الدولي « بالاسلايد » وكانت ناجحة ، وهي في نفس الوقت تجعل ايضا تعرض الافلام بطريقة السينماتوغرافيا ، وان كانت في البداية ستعرض افلام السينما سكوب فقط

ولد على المسرح !

قال لي المهندس الامريكي ستيف كارولا ، الذي يمتلك شركة في نيويورك لاقامة وبناء دور العرض ان فكرة حضوري الى القاهرة لتنفيذ هذه التجربة الجديدة بدت في البداية شيئا جديدا عليه ، وأنه كان يعتقد ان فني ابراهيم وليس شركة الانتاج العالي يلقى مجرد فكرة عندما شاهد



ستيف كارولا .. المهندس الامريكي الذي يشرف على اول دار عرض نهائية مكشوفة في العام .. ويقام في ارض مصر بالقاهرة.





تأليف: سعد الدين توفيق

الخصيضة .. ولا حدود

مشاهدة رائعة ممتعة كثيرة سبب ثورة الشعب على الدنيا ورفعها إلى نفس طول عمرها في حيلة . وقامت بدور الشعب الممتعة العديدة « عابده حسن اسماعيل » التي لعبت في فرقها لاسكندرية المرححة . وقامت بدور بوالدين عبد البديع المصري وزوزو حمدي الحكيم . وكانت هناك لحظات من الأداء المديح من روحية طالع ، وحمدى احمد ، و « الخواجة » حسن حامد .

والذي يصف النظر هو ن المخرج فوزي درويش يعرض الموضوعات غير مادية . فهو يقدم لنا مسرحيات من روائية . مسرحيات تعالج قضايا سياسية . « الفلملة الثالثة » كان موضوعها سياسة هيروشينا وناحراكي . وهل تكرر في عالم الهدوء حرب باردة لا نهاية لها .

وموضوع . لا حدود . هو المحاولات الصهيونية لاجتذاب شباب فلسطين إلى الهجرة إلى أوربا وأمريكا للعمل هناك ، وبهذه الطريقة تلدوب مشكله اللاجئين شيئا فشيئا .

تأليف بعض المواقف الحادة من قبل مواهب فاضلة تسمى استكتاب . سحر وانو لمة .

التي من هذا ان المخرج لم يكتف . من ردى الحوجة بدله عادية . وانما حظه يلبي جاكته خمره . عرقوبه صفة مرة أخرى لكي يفهم انه امر بكانها وعنه ملابس اليهودية كانت أيضا من هوان بوجار لرواية .

وعلاوة على هذا فقد آتاه المخرج حصار بعض المقتبصين « عملا للشباب » الذي قام بدور « الآخر » الذي عاش في أوروبا سنوات ثم عاد إلى أمته بروج قريبة وناحيتها معه إلى أمريكا . ظهر هذا المثل وكأنه تلمذ صغير . فهو صغير السن وصغير الحجم أيضا . وأشقر كمان . كيف يدعي بأنه رجل ملتحق بسايف الدنيا ورجع ليحفظ حياة أخلامه من بين أيديب حضنها القديم وفريستها .

عند هذا يدور . ثم يكرر مع الأسف وليس حد ذاته . وها هنا مخرج في أحسن .

مخرج لجمهوريه والفئات يحزركر شعاعهم . بلا صوت به وقته وهو صفا واحدا وكانا في حقله مدرسة . وسيد سرودة عندما .

أما . وبدأت أمة ثالثة . هناك غنمة أخرى التي وتوسع . وهي . الكلام الخواجاتي الكثير .

في حين لمسر عودتون الأمريكي رص . وهذه تقفمة عربية انتشرت مع الأسف في الفترة الأخيرة . طلبت أولا في الاداعة في المستطال . كل مثل يؤدي دور شخص آخرى . ر دس براه لا يطق الكلام العربي عند عاده . وانما يرضى ويصوح . ساد بشكل مضحك . وعندها .

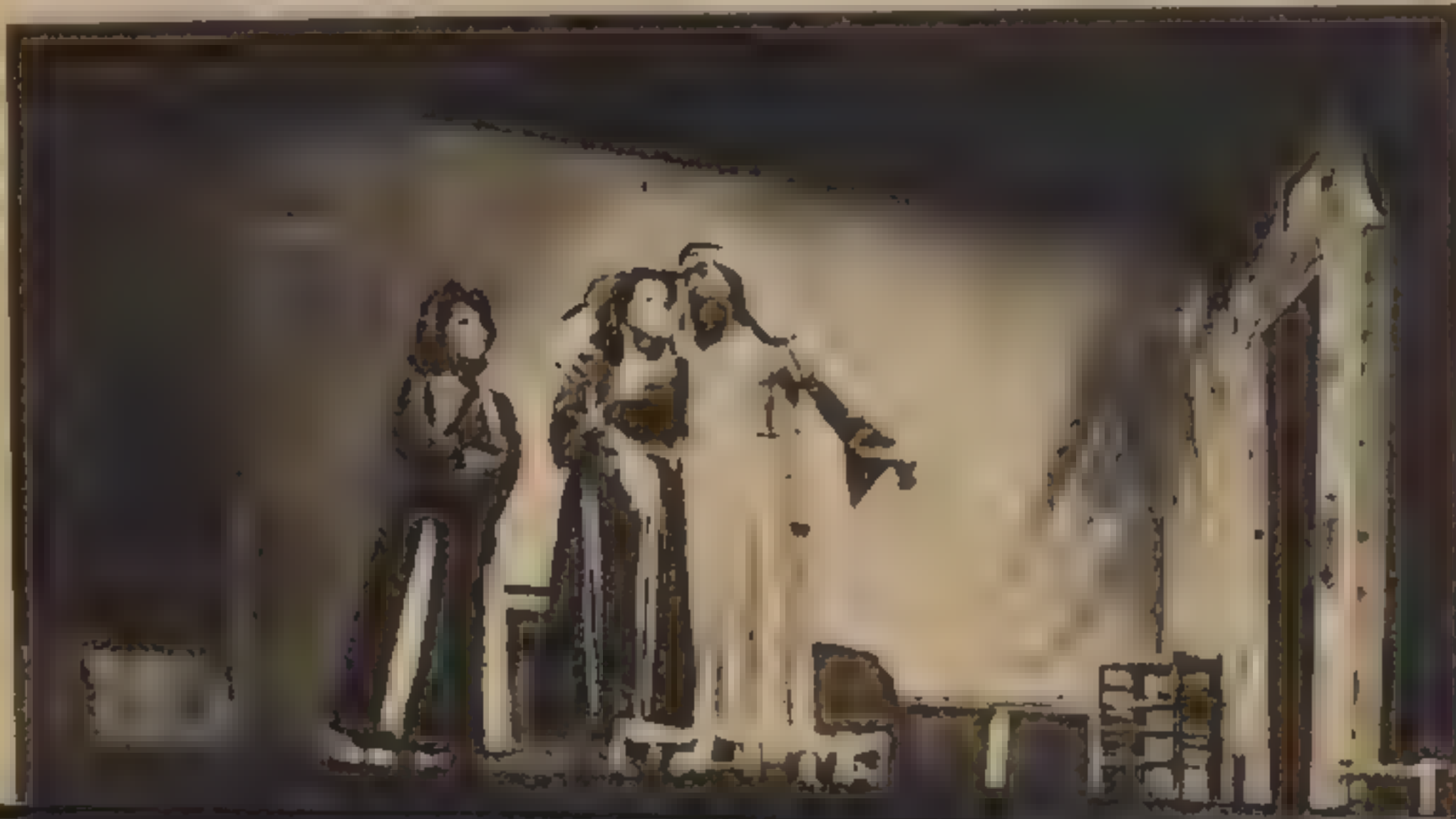
سبب هذه التقيمة . ووصفي سرح . وهذا حقا . دس حمار مامع . من . سبب لمسل دوره بوجهه . ثم سبب غير مضحك . ويكرر . ن يعرف مخرج ان المشكل حواجة . سبب حقا . به متكم بلغة . أما . ن سبب لمسل لسانه ويحكم كظم .

رأيت هذا الاسوع اول . مسرحية عربية تعالج مشكلة اللاجئين الفلسطينيين . وعلى الرغم من المواقف الخطائية الكثيرة فقد استطاع مؤلفها محمود شهاب أن ينفذ إليه المخرج ثلاث ساعات كاملة ، واستطاع أن يترجم مشاعر اللاجئين ، واستطاع أيضا أن يظفر بالتصديق الطويل وبالهيئة على هذا اليهود غير العادي . وكنت أتمنى أن أصغر أصصا بالمخرج فوزي درويش . إلا . سبب ان يحافظ على المستوى لعب في حقه في . الفلملة الثالثة .

يبدو . كان في نسخة وهو مخرج مسرحية لحدوده . لا حدود . كثر . يمكن من عدها في لاسكندرية في وقت عدها . عده العرب الذي . وبعدها . عدها في عده .

عبد البديع المصري وزوزو حمدي الحكيم الوالدان مع ابنتهما عابدة حسن اسماعيل.

وحيث سيف في دور فكلهي في مسرحية « هراي في الزاد »



مسلاح جاهين .. الرسام النافذ ، الذي يمشي العيوب بخطوط لينة لاطار من السحرة
والشاعر الذي احب الناس ، فترجم عن احاسيسهم بصدق .. بلفتهم .. بيساطتهم ،
عاش مائة يوم في امريكا مسجينا بين ناطحات السحاب ، فسلكا في مجتمع يعبد الدولار ،
ولكنه كفنان راح يبحث عن الفن وصوره .. وهو هنا يروي لتسا تجاربه مع الفن الامريكي

من اللص والكشاد مثل مارايه
في الاستوديوهات العربية محببة ..

التليفزيون ..
وإذا حاولت أن أفهم
التليفزيون هناك ، والتليفزيون
هنا .. فإن برامج التليفزيون
والمناقشات تشابه عدنا وعندهم ،
أما البرامج الاخبارية والمسحفية
فهي انجح بكثر عندهم .. ويهجون
بالبرامج التي لشرك مهم الجمهور ،
ومها برنامج يحدث مغالب مضحكة
من المساهدين ، ولم يحسن في
التليفزيون الامريكي الامتلاء
الكثير .. علل هو التليفزيون
هنا .. يعطون حسن البرامج

أما الاساج المصنوع بعد اسول الى
خارج امريكا .. الى أوروبا ..
وحاصة ايطاليا واسبانيا لا تكاليف
الانتاج في هوليوود ارتفعت جدا ..
ولما كان الامريكيون يصدون الربح
بعد وحدات شركات السينما و
هوليوود ان الاستوديوهات تمع على
الطرق الرئيسية ، وان مع أحراء
سها بعد تمسيتها الى اراض لنساء
صعبة رابحة اكثر من انتاج الافلام ..
وبدعوا في بيع اراضي
الاستوديوهات لتتحول الى منازل
ومع ذلك فإن الاستوديوهات
محصنة بأحدث الوسائل والآلات ،
ومع ذلك في حاسب من ملائمة واحد

هو اما قدما في قاعة أو صدرة ،
الحاسبا وموسيقا القديسة ، لعلنا
على الحفاظ على رائنا القديم
كقاعدة لعملية التطور الموسيقي
والصالي حتى لا نعد طامعا وسط
موجة التجديد ، ونحول عن فننا
الاصيل الى مقدين ..

حكاية هوليوود

ولقد حدثت حادثة هوليوود ،
والفرد هي ان هوليوود الكبرمركز
للشعاع السينمائي في العالم ..
ولكني وجدتها خالية من انتاج
الافلام الكبيرة ، وكانت معظم
الافلام التي تصور فيها عن الافلام
قصيرة من أجل العرض التليفزيوني

امريكا ، وطبعا اقصد الولايات
المتحدة ، بلاد طويلة وعريضة ،
ولمست كل بلد يطابع خاص ،
وهوليوود - مثلا - تعتبر الكبرمركز
للشعاع الفني ، أما (نيواورليانز)
فهي بلد العاز .. وفيها تجربة
الغنى أن تأخذها عنهم ، لغى أحد
أحبائها الشخصية مثل سيدنا الحسن
عدنا ، وفي المنيرة بيت مجموعة
من عازي العاز يقومون الاعمال
الاصيلة القديمة للجاز ، ويقصد
هذا المكان عدد كبير من هواة
الجاز ، ويتخرج فيسسه أحسن
العازين ، ونطلق منه أروع الاعان
.. وهي فكرة سهلة الانشاس ،

مع صلاح جاهين

الايام
في
أحريها

جائين غوريسوي
الملك إلى حبسها إلى أمريكا



واحد الافلام الامريكية التي
شهدتها هناك ، ليس من اشراج
الشراب العالية التي عرفتها في
القاهرة ، فقد استعنته بعلم من
اشاج شركة صيرة اسمه (واحد
مطفي) من حياة فناء نفسها
وزنى ، وفي الحب بينهما ،
وانسى الى الزواج . وكثير
الرفاهية تطبت كل مشهد اس
نصح بين الزوجين في الفراش . لان
المصمم الامريكي لا يخلق ان يخلق
ومن يمشي على الفراش حتى في
حاله الزواج . . . انها النعومة
النعومة . . . اصمم وصمم في حيز
المصمم الامريكي .

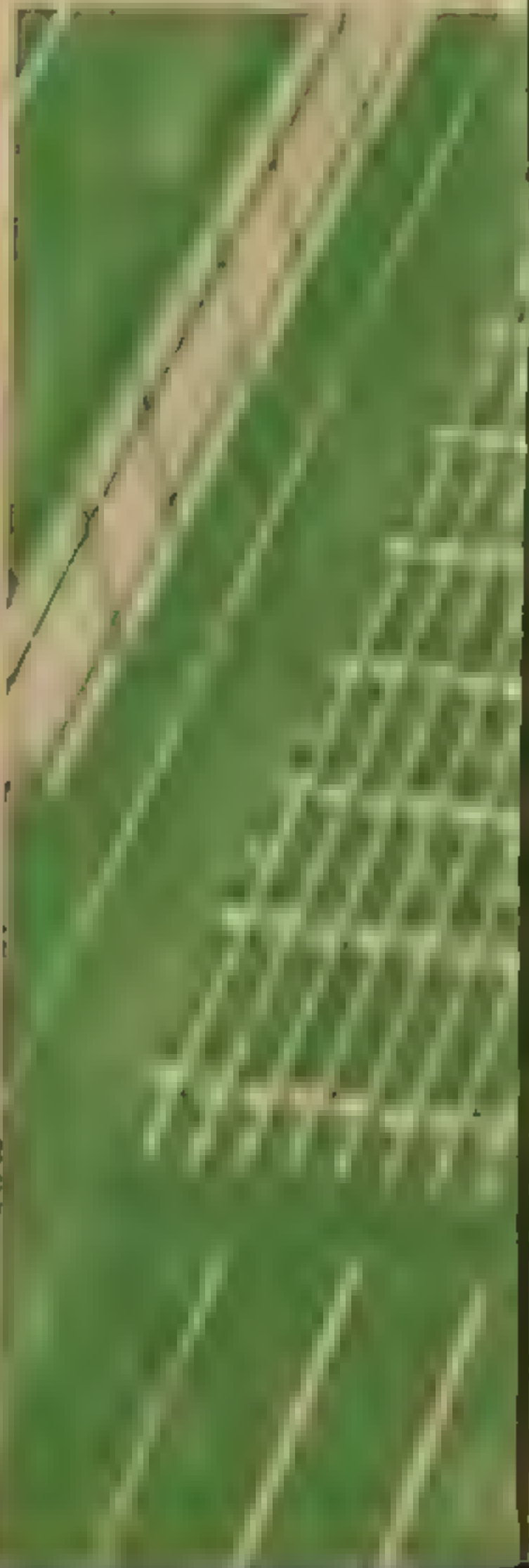
عائشة صالح

يقدموا افلام .

ميلر . . . والسقوط

واحد مسرحية رائدتها في
نيويورك من مسرحية ارنو ميلر
(بعد السقوط) ودور جورجانيه
مع مارلين مونرو . . . وميلر مفهوم
في الانتم الذين ساءه هذه هذه
كثير من اساس . . . لا يمشي مارلين
عوضوا ، والحقبة ان ميلر فصح
نفسه ، وهي صراحة احبها من
الفنان . . .

وقليل من الناس في المسائل
يستطيعون ان يواجهوا انفسهم
بصورتهم ، وبكل الاشياء العظيمة
بداخلهم .



مدير التصوير أيضا ان يهتم باظهار جمال المثل ، وهذه مسألة حسابية ودوق في الماكياج وتسريحة الشعر والملابس ، فربما تسريحة شعر لاتبليق على وجه مريم ، او فستان يظهر المئنه اكثر بدائه ، وكل وجه له زاوية معينة تظهر جماله ، وبم هذا الاتفاق بين مخرج ومدير تصوير . ومن مهمة مدير تصوير احيا ان يفسر المخرج مع السيناريست والمخرج ، حتى يستطيع ان يعطى الجو الذي يريده المخرج لتأكيد التأثير الدرامي الذي يريده المخرج . ويقول مصطفى حسن : - هناك صلة اخرى هامة لو تراسى

« مدير تصوير » - يمكن موجدوا في السينما المصرية الا مسئلة ١٠ سنوات ، وبهذا كان الصور يقوم ايضا بمهمة مدير التصوير ، ولكن الآن أصبحت من مهمة الصور ان مدير الكاميرا ، وعلى مدير التصوير ان يراعى المثل حتى لا يخرج من الكادر وانرواها والجو ، ودرجة الاضاءة تساعد على اعطاء الحس المناسب . . . مثلا نصف بدرجات كثيرة في الفيلم الكوميدي ، الذي يجب ان يكون اضاءة واسعة يعطى جو المرح ، بخلاف الفيلم التراجيدي او البوليسي الذي يجب ان يعطى جو الغموض والوتر . . . ومن مهمة

افلام تسجيلية واحبارية ، وبم هذا صور فيلم صبرا مدته ربع ساعة لاسكني قبالي من « القول السوداني » . . . هذا هو مدته النصف الحق ، لا من طريق التسجيل من شرط كذا هو منع الا . . . ولكن ما سجن في استوديوه لدار عد عرض اعيد ، وكان ول فيلم يصوره بمفرده بك اسسه « الدنيا خطوط » . . . ادبه احسان الحرايرلي واخرجه بعد الفلاح حسن .

الكوميدي ضوء زيادة

وحس الان صور مصطفى حسن ما عرب من ١٥٠ فيلما . . . وعمل

عنه صحف العالم سسته تحدثت ١٩٢٧ ، وعرض فيلما في العالم كله ، فقد كان اول مصور يستطيع ان يلتقط فيلما في مكة من مناسك الحج . . . ولم تكن المهمة سهلة ، ولكنها تستحق الجائزة . . . وانتهى التصوير فلبسوا عليه . لكنه اكمل التصوير بعد ان اخرج عنه . . . وقتها كان تصوير الافلام الاحبارية من اختصاص مصطفى حسن من يوم ان التحق باستوديو مصر سنة ١٩٢٧ ، والى جانب الافلام الاحبارية ، كان مصطفى حسن يساعد مصورين في الافلام الطويلة . . . واكثر الافلام التي ساعد في تصويرها هي « لاشين » « يوم سعيد » التي قام عبدالوهاب بطوليتها وهو اول افلام هائل حماسة ومن طوله ، وكان قد التحق كمساعد . . . في فيلم « يوم سعيد » بعد ايلده . . . خمسة عشر يوما ، وكان يقوم بتصوير الفيلم احد احسن اصدقاء مصورين في العالم وهو « جورج بنوا » . . . وعندما طبع الجزء الذي تم تصويره لم يكن الصور غير واضحة وبداية من السبب عدل له : السبب الرئيسي . فاجبه به . . . وهذا انحراف اليد تصوير الفيلم ، وسافر سوا ، وبولي مصطفى تكلم تصوير الفيلم ، واستمر يعمل في استوديو مصر حتى سنة ١٩٢١ ، بعدها بدأ يصور افلاما لشركات مختلفة ، وافلاما لحسابه .

وكان مصطفى حسن يعمل قبل استوديو مصر ، فقد بدأ العمل في التصوير مع بدايته السينما في مصر سنة ١٩٢٨ ، ابانها كان الاستوديو في ارض حلاء وسقطه من الزجاج ، ومطفي يستأجر سوداء حتى يستطيعوا الحكم في كمية الضوء ، وبدا مصطفى حسن مع وداد غرلي ، وهو مخرج برقي اسس شركة نوس فليم سنة ١٩٢٨ ، وبدا مصطفى في تصوير

المصور



مصطفى حسن

شكلم بسرعة فلام

— وهي مسألة الديالوج — تصل
إعلامنا إلى أحسن مستوى ، فتتربيا
كل إعلامنا تعتمد على التصوير ،
والأصول ان تعتمد على الصورة أكثر
من الكلام ، على الكلام ، فالتقليل
من الكلام بقدر الإمكان هو السبيل
إلى براعة مدير التصوير ومقدرته
ليست كافية ، فالخبر شيء أساسي
جدا في نجاح العمل الفني ، وكثيرا
ما نجد أن الصور يركز على بطل
وبطلة الفيلم فقط .. أولا يدرس
وجه الممثل حتى يظهرها في أحسن
حال .. وأثا ليست ممتنعا بأن هناك
وجها يصلح للشفاعة وأخر لا
صلح في التصوير ، ولكن

الصحيح أن عكسها سبلا ، فآخر
يحتاج إلى دراسة ومجهود .. وعلى
سبيل المثال سميت أيوب فهي
موهبة كبيرة وجميلة ، ولكنها كثيرا
ما تظهر بأقل من جمالها في بعض
الأفلام ، والمبني في التصوير فوجد
قامت سميت بطولية فسلم من
استأجر وكنت أنا مدير تصوير الفيلم
أيضا وهو « عودة الحياة » وكانت
فلا جميلة وطبيعتها في هذا الفيلم ،
وكذلك ليلى فوزي ظهرت بجمالها
الطبيعي في فيلم من تصويري هو
« أنا بنت مين » .. ولكن ليس معنى
هذا أن الجمال أساسي لكل وجه
في الفيلم .. ولكن المهم أن يمتاز
كل وجه في اللون الذي يناسبه .
فمثلا ربابي القصبي كان ممتازا
في لونه ، وأيضا شكوكو واسماعيل
في

وكثيرا ما يشترج متفرج الفيلم
العربي دون أن يؤثر فيه الفيلم أو
يحب به ، وربما لا يعرف السبب
الفني لذلك .. لكن هناك عدة
أسباب أولها انكسار على البطل
والبطلة وانكسر من ذلك قد يلحق
كل من حوله ، أو كما يقولون يسرق
الكاميرا ، ولا يمكن لتفريج أن
يدخل لتفريج على واحد أو اثنين
فقط .

وسبب آخر يجعل تأثير الفيلم أقل
من ناحية التصوير ، وهو أن تفرى
الصور برامته ليستعرض مواهبه
فيتمنى تأثيرا عكسيا : مثلا يصور
حجرة فقيرة ، ومفروض أن يظهر
تعبها اليأس ، لكن تعريه مغلقة
بأن تأخذها من زوايا ، ويظهر لها
« أفيوهات » تجعلها جميلة فربما
للنظر وهذا عكس المطلوب .
ولذلك يكون الممثل من الممثلين أنفسهم ،
والذين حساسية جدا ، وتظهر أن
الممثل كبح السن إذا كان موهبا
أو حالته الصحية سيئة ، ولكن
المثاليين فعلا لا يهتمون بجمالهم

من أقدام المصورين
عندما • مارس الإخراج
في فلمي • لم يوفق
لأن الصحافة وفيها
هاجمي المخرجين بسببه
لكنه سعيد • وعنده
الآن أفكار للعودة

الصحة مطلقا : واحدة طسول
الليل سمرات كيف استطاع
تصويرها ؟

كاميرا واحدة عندنا

ويجب أن نعترف بأن حاجتنا
إلى الوجوه الجديدة أكثر من
حاجتنا إلى الممثلين .. ولذلك
يخطر أن تظهر فائز حمامة في دور
فتاة صغيرة وهذا شيء غير مقنع ،
لم نرى قبلهين أو ثلاثة لمثلته تعرض
في وقت واحد ..

وتحدث مصطفى حسن عن
الفيلم المثلون يقول :

— كان الفيلم الملون التكبيلورة
في البداية ، عبارة عن ٣ أفلام
تقوم بالتصوير في وقت واحد ،
وكل فيلم حساس للون معين ،
ويصبح معه نسخة واحدة ملونة ،
ومثلا حوالي ٢٠ سنة عندما بدأ
الفيلم الملون اعتقدنا أن هذا
سينقى على الفيلم الأبيض والأسود
أو من أحسن الحالات سينتج
منه تأثيرا كبير جدا . ولكن
كان خطأ حائضا ، فالأفلام الملونة
تفصل فقط في الأفلام التاريخية
أو الاستعراضية أو التي تعتمد
اعتمادا كبيرا على التصوير
الصارخي .. وقد رأيت بعض
أفلامنا الملونة وأجس مثل « صلاح
الدين » و « صاحب الجلالة »
و « اجازة نصف السنة » ..
ولكنني لا أريد أن أحكم على الفيلم
الملون الآن ، إلا بعد أن يحمي
عندنا ، وقد قمنا ببعض « مروس
الليل » هنا « وهذه تجربة أولى ،
ويجب أن نستمر حتى نتكبد
التجربة ، ثم نعيد تقييمها ،
فالحقيقة عملية مهمة جدا .

ونستعمل ٣ كاميرات في التصوير
التليفزيوني ، لكن التصوير
السينمائي أسهل وتستعمل فيه
كاميرا واحدة ، ولكن في بعض
الاحيان تستعمل كاميرتان في تصوير
رقصة : كاميرا بوضع قريب ،
وكاميرا بعيدة .. ومن الموناساج
تستطيع أن تأخذ بعض لقطات من
الفيلم وتضعها للآخر ، وأليرة هنا
أن اللقطة العربية واللغة الجديدة
تكرران معا دون أن في وقت واحد ،
وبذلك لا يحدث أي اختلال في
نظر المتفرج نتيجة تقريب الكاميرا
أو ابتعادها ، ولكن استعمال أكثر
من كاميرا لا يحدث كثيرا عندنا ،
لأنه يكلف مبالغ كبيرة .

ومصطفى حسن أنتج حوالي ٢٠
فيلما وكل هذه الأفلام قام هو
بتصويرها ، ولكن خمسة منها
يعتبر بها جدا من ناحية التصوير ،
هي : « سر أبي » ، « نسمة ونصيب » ،
« الدنيا حلوة » ، « بقعة الغيبس » ،
« فضيحة في الزمالك » .. وقد كتب
مصطفى قصتي لبلبل هنا :
الدنيا حلوة وليلة الدخلة ، وأخرج
فيلمها هنا : ليلة الدخلة ، والفني
المجهول . وطبعا كل فيلم أخرجه
لم يستطع تصويره ، فالمصور
يرافق الضوء وراوية الكاميرا ،
والمرحج يرافقه الممثلون . ورغم
استثماره بعملية الإخراج إلا أنه

وقوف عنها لآلة الصحافة هاجم
المخرجين كثيرا سنة ١٩٤٢ ، ولكنه
الآن يكثر في أن يعود .

والفيلم الذي يريد أن يعود به
مصطفى حسن إلى الإخراج ، يريد
أن يظهر فيه أن الله قد صعد هذا
العالم ، ويجب أن يعيش فيه كاحد
لا كأعداء .. لا حروب ، ولا نصيب
في الدين أو الجسد ، ولا فرق
بين أبيي ورجلي .. يظهر كل
هذا لا بأسطحية الحداثة ، بل
من طريق فهم بسيطه إنساني
وتكون عالية ، فالطريق إلى العالمية
يأتي من طريق الفهم الإنساني
.. ويشترك في هذا الفيلم بحوم
من كافة أنحاء العالم .. ولكن
الشككة في رأي مصطفى حسن
هي في إيجاد مؤلف هذه القصة
وهناك أيضا قصة حياة عيسى
المعاد .. بلقنها مصطفى حسن
كنموذج لحياة إنسان كاهن ويصح
واقع لا يستحيلها بالبعد .

فتح ستوديوهات جديدة •

ومصطفى حسن دخل المتوسط
الذي يعمل مثلا في سنة ١٩٢٨
انضم إلى فرقة توميس وكاساميه
روزالويسف وبمدها فاطمة رشدي
وانور وجدي ، ومثل فيلم « العلياء
الحياة » أمام رافعة تركية اسمها
فرز ، وكانت تؤدي رقصة أمام
مجموعة من الطلبة ، وأعتبرتها
الرقصة رقصة غير لائقة ، وبدلا
من أن تعذب أرقصه حذف
الفيلم كله بعد عرضه الأول بأربعة
أيام . وهذا رفض مصطفى حسن
لبطولة فيلم « العزيمة » من أخراج
كمال سليم ، ولكن ودها حادثة
رحلة اليهودية ، فاستد الدور
إلى حسين صديقي ، ورغم حب
مصطفى حسن للسينما إلا أنه
الخطر لأن يتركه من البداية بسبب
سرعته الشديدة في نقل الكلام .

وفي وقت فراغه يفرغ مصطفى
تحدث على العمل السينمائي
بالكاميرا ، فله أكثر هواية لديه ،
وقد كان هو أول من استخدم العمل
السينمائي في فيلم « طاقية الإخفاء »
وهو من تأليف عباس كامل وإخراج
نيزاري مصطفى .

يقول مصطفى :

— العمل العالي أكثر خطا ما
فلهذه معه السينما ، وقد رأيت
نتائجه المظيعة في مستوى الدافعة
الأولى ، فقد عمل مع اثنين من
خريجي قسم التصوير وهما
مصطفى نصر « أخو عبده نصر »
ومحمد عماره « أخو إبراهيم عماره »
كما تعاون مع خريجي قسم
الذكور وهم منارون ، ومع ذلك
فأنا لست مطمئن ، فمجال
السينمائي محدود ، والخطوة
الواجبة الآن هي فتح أسواق
جديدة ، والإحساس بالوحدة
الجديدة ، ثم نبدأ في التوسيع
فتفتح ستوديوهات جديدة في
كافة أنحاء الجمهورية في الإسكندرية
والصعيد .. وهكذا وبذلك يجد
كل سينمائي ممتاز مجاله في العمل

يتمثل

فوميل لبنيب



يكتب من هوليوود

جنون

اسمه

قابلته الدكتور ابراهيم
فريد ؟ هل التفت
هل زوجته المشهورة
الدكتورة فوفية ابراهيم
التي يطلق عليها الامريكيون اسم
مير آبي ؟ وابيه هو احتصار
ابراهيم، ومن سمعت ناسي ايتم
وهي تحدث العربية .. ثم وهي
تحدث عن الخنافس ؟

اذا لم تكن طالت الدكتور
ابراهيم فريد واسمته غاب -
نذهب الى فوميل لبنيب -
فان الدكتور ابراهيم فريد احد
معلمي فوميل لبنيب وهو ليسود
وهو « كالمصيدة » تمنح نايبا ناي
مصري يزود السيدة النشابة
بعد هبوطك في الولايات المتحدة
الامريكية ؟ وهم يسمونها صام -
الغرب يستعطفون لاسرا -
تلقب « مروس العرب » وابراهيم -
يقوم هناك على ثلاثة عشر عاما
بعد درس الطب في جامعة كاليفورنيا
سركلي ولم يكن الفرصة صالحة لحياته
بس - و - ا - ب - ج - د - هـ -

وهو الان مدير قسم الحبوب في
مستشفى فوميل لبنيب -
رام - ب - ج - د - هـ -
ومن ثم يسمونه ب - ج - د - هـ -
- ب - ج - د - هـ -
درج - ب - ج - د - هـ -
وحد - ب - ج - د - هـ -
واستارها - ب - ج - د - هـ -
والوالدين طمس فوميل لبنيب -
وكبار الصحيفيين هناك واستطاع
سلانه بالصحفيين هناك استطاع ان
يسد الخبر عن الجمهورية العربية
بمده - وهو عمدة العرب في
فوميل لبنيب - وهذه السيدة
عصية طار مصعب رئيس جماعة
الامر العربية الامريكية، والجماعة
حديثه النشاط، ولكنها في عام
واحد استطاعت ان ترسل الدواء
للأجنبيين الفلسطينيين في لبنان
وسوريا ؟ وهي تسعد لانسان
شعته من الدواء للأجنبيين في غزة ..

وابراهيم فريد حار لعون واين
في من انسيو فوميل لبنيب ؟
وميل حون واين نعي وراه اشجار
دات زهور ملونة ؟ وفي الصباح
نخرج منها اربع سيارات ابكية
وتعود هذه السيارات في المساء
وليها حون وزوجته وولده -
وكلهم يملون او يجرعون لشرا -
وهذه السيارات تنشر مرة كل عام -
فان حون واين واحد من الرياء
فوميل لبنيب الكسار .. والسر
في انه استطاع الاحتفاظ بثروته انه
« لا يقامر » مثلما تعمل العالمة
الطبي من النجوم في هوليوود ؟

وعلى ناصية شارع « نايبا »
حيث يقع منزل الدكتور ابراهيم
فريد لسكن جودي جارلاندا، وليس
مسي الناصية انها لركة كعب -
ان الشارع يمتد لثلاثة كيلومترات
وهو رقم هذا يعتبر شارعا نصرا
لان في فوميل لبنيب شوارع يبيع
طولها ٥٠ كيلو مترا .. كشارع
سن ستة بوليفار - اي شارع
غروب الشمس - وهو الذي يربط

تليه مدنيصة لوس جونسون

جودي جارلاندا كعب -
الموسيقى لا تكف في سها ؟ فادالم
تكن الصوضاء موسيقى نايبا جودي
نعيها لتحدث في السور اوتني،
وهي مشهورة سطورها وبلوزها
الملونة، وكثيرا ما تشاهد في حراج
العلا لطف السيارة او تصنعها
... لا غرابة في ذلك بكل الامريكيين
يفعلون هذا، ومنظرها هيدا
لا يستوف احد من عرايا، ولا
من حابري السيرة ولكنه بطيعة
الحال ... اسوقني !

في ميلا الدكتور ابراهيم فريد
كان المصعب حاليا وناسي اسمه
تصحب في سعادة و « نايبا »
وتصحب مع المصعب، اما الضون لهم
الخنافس، والبياد ناله - حون
ورتمو وول وجورج -

ولمست ناسي المصوبة الوحيدة
بالحنافس في الولايات المتحدة
الامريكية - لقد كنت في مدنيصة
كمبريدج اناصه لوسطن - وكان
اعمال الامريكي قد تم بمفهوم في
امعني لرمب انراش - وكار الم
امعني بريق النجوم من عيني
فخضع اي ساعة من ساعات السهار
لانام - مرة ثمت في النامة صاه -
وصحوت على اصواب مسيارات
البوليس الامريكية مصفاتها الزهية
المطوطة التي تسممها في الانلام
الامريكية - وحاولت النجوم من
حديثه، ولكن سيارات اخسري
انمت وهي طلق مصفاتها واصواب
حد - لا اصوات مسات !
ودمصاصت على نفسي وقمت الى

البادة، وناقلي ظهر على ميدان
هارفارد لاني ايم في مسباري
جامعة هارفارد حيث ذهبت لدراسة
صيفه، واذا بي اجد المسدان
وليس فيه موضع لقدم - والدين
بملأه هم الفتيات والتبسيان
الصغار .. وبدافعون في اتجاه
دار للسياحة، وحملت في البادة
الى راحة سيب وبرت

اعلان عن فيلم « الخنافس »
وكاتب تلك ليله اصباح الفيلم ..
ولم يكن الخنافس هناك !
وفي صباح اليوم التالي رايت
اصدقاء امريكيون وسألهم :

- لماذا لو كان الحنافس هنا ؟
والحنافس حون هذا الامريكيين
.. وقد جلدتهم اربعة عشر
كنا في عام واحد وكلها سجلت
اوقاما قياسية في البيع ..
واستطاعتهم ميريت الارام التي
سجلتها استواربات القيس برسلي
وفرانك سيجانوا من قبل - وبعد
حمن من محبة « سيمور سكرس »
- في التذات عصفه من مر
الحنافس انه احسن من الحنافس
سكن مد شاربي ناسي -
اي انهم احسن من اليزابيث
تايلور ولورنس اوليفييه وجيمس
كلمون ! وقد كسوا ١٨ مليون
دولار في عام واحد من استوارباتهم
ومن حولتهم في الولايات المتحدة
الامريكية ..

جاءت سيارات البوليس الامريكي
لنظم دخول الفتيات الى دار
السينما التي تعرض فيلمها
« لحنافس »، ولم تكف سيارات
الوليس في كمبسيبريدج لجاهات



سهارات أخرى من بوسستون
وبيراتون وورستر - المدن المحيطة
بكمبريدج ، وفي الصباح وقعت في
القائمة فرايب طابورا من اليان
طوله كيلو متر ٥٠٠ طابور يلثم
الميدان ويدور في شارع حاسي ،
ونزل المطر ، وعادت الشمس ، ثم
عاشت الشمس والطابور لا ينشأ
وإذا لمحت جمال القليعزبون
تسبب على الشاشة أمامك وجه
وسيم يقول لك
- نحن أعضاء نادي الخفافس
بنيويورك - إذا أردت أن نصل
لنادي الذي يجمع لك كل ما
أرغف من الخفافس فارسل إلينا
دولارا وارسل عنوانك .
لم يصحك الوجه التوسيم وبعور
ساحبه

سبحان من
وخلقه القدر
لأسماء اللات
أجده أسبق
الأرض بيضاء
شارع كذا
من شارع كذا
حسب !!

- مصانع سلاسل المصباح وحر
- مصنع سلاسل عينا صور الحافس
- مصانع التماثيل
- مصنع تماثيل الحمام

● مؤتمرات وحلقات النقاش التي
عقدت لمعالجة الموضوعات الخاصة
بمؤتمر على نطاقات الجريد
● مضاعف العقود والمصروفات
والإحصاء

تر سفت و ایوانی و حیدر
 من بحر است و غور است ، از حد
 می طلب نیستی ، ولو ساجد
 و حد ، و سجد می بدو ، و
 عبودیت ، و سجد ، از عبودیت
 غایت نیستی ، و لو کثیرا
 و حد ، صفت سجد ، الصبیح
 بطبیعتا است ، و سجد ، و سجد
 است ، و سجد ، و سجد ، و سجد
 و سجد ، و سجد ، و سجد

وكتب الدكتور وديعت بولوطيب
غساني النجوم في بيفسولي عيلار
بول في الحدث هو التحصن الذي
حدث لصفه في هوية ... من
شخصية . الحدث هو الانسحاب
الذي رفق من ظهور انه صبي ا
وهو في حالة الزعماء هذه لا يستطيع

[illegible]

لهم خبر في حجاج جعفر
حاج جعفر واداره جعفر
جعفر في سنة زلفه في
بغداد هو الامور في حق جعفر
لا بد من حجاب جعفر
سورة نساء في الادب لاهل جعفر
حج جعفر في حقه ان شاء
الله

ولقد ذكر الزوارد سميحاً ولا
يذكره غيره من المؤلفين في
تاريخه في حقه من الخلفاء

خرج سحرة وخدمه
الجدید بحیث الحافس ليجرد أن
الحیل القديم بكرة الحافس
وما في حة طريقه بفروها الحیل
القديم ليصرف الحیل الجديد من
حيث هو - حيث الحافس
- حيث الحيل القديم -
من حة حارة

وہیں یہاں ہمارے چھوٹے
 بچے بھی آتے ہیں۔ یہاں
 ریونیو ہال میں ہمارے
 بچے آتے ہیں۔ یہاں ہمارے
 بچے آتے ہیں۔ یہاں ہمارے
 بچے آتے ہیں۔ یہاں ہمارے
 بچے آتے ہیں۔ یہاں ہمارے
 بچے آتے ہیں۔ یہاں ہمارے

وكان من مهاب لان ...
في ما ...
بعد نفسه لان النفس البشرية
... ان الحنافس جون اليوم
سيصبحون بعد عامين اولادنا ذكرى
يرونها مجانب اليوم وهم في ذهنة
من جنوبهم

و سنڌ ابد هي سر حصون ٻڌائڻ
الحفاظي فعال :

يكنى ابنه بلال بن عبد
الحنان، والارامة فقد عوصتني
من حسن في بلال الاول . ان
ارامة تصه بينهما
وسلت فتاة من - حبها
لنضال . فقال :

- لاہم لیوا وحوشا کما
یتصور لہی . ولیسوا وبقاء کما
تقول امی : انہم بفرقہ روحی
وہم تصور ...

انا سمعهم وهم يفتنون عسقلوا
الارقي من عيني ... وتمت نوعا
عسقا II



ناسى مجنونة بالخنافس ،
لقد كانت طفلتنا وخفي
مهم . وفي الصورة الصغرى
نظف بين والدتها الدكتور
ابراهيم فريد والدكتور
هوفية ابراهيم .



خارج العيبان

قصة بقلم



بعد ثلاث سنوات .. حدثت قصتي

هذه ..

كنت يومك رهرة لانعمه كيف يحصل الناس اليوم .. ولماذا أحمل الهم .. وقد بعت بدرجة جيد جدا في كلية الاقتصاد وعملت موظفه بورارة الاقتصاد مراتبه محترم وحقت والدي وعدها فاشترت لي سيارة « فيات » جديدة وكل شيء عدي على مايرام ماعدا « ابن الحلال » كما نحب ان نسميه والدي ، وهذا .. كنت في غير محلة للفتور عليه اذ كانت سني حينك لا تزيد على احدى وعشرين سنة .. وكنت قد حرمت على الا اعمل فليس وعقلي الا ببنووسن وحساباتي الاجتماعية في الجامعة ، لذلك كنت .. حتى لك السن حلاوة الروح والجسد

كما سكن في المعادى في منزل من طابقين ، يشغل الطابق الارضى منه .. ضابط بوليس نصف مشلول ، كان يعمل مأمورا في الصميد ، واثنا مسطه لاحدى العصابات اصابت به رسامة في عموده الفقرى فاصيب بشبه شلل نصفي واحيل الى الاستشفاء وهو لم يبلغ بعد الخامسة والثلاثين من عمره .. وكان يعمل عدة أعمال تجارية من المنزل فمر عليه وبها طائلا .. خاصة مجموعة سيارات لوري و « مغانس » كانت تعمل لحياته .. وكانت تعيش معه شقيقته المطفلة ومعمها طفلتها هادية وبادية اللتان كانتا يلعبان من العمر ثمانين سواب وعمر سنوات .. وكانت بشبة أمهما وهادية وبادية دائما عشتنا في الطابق العلوى من القبلا .. كما اتيه ما يكون بأسرة واحدة .. اما « حبيب » شقيق بشبة الصابط فلم يكن يستطيع ان يصعد السلالم الى طابقها لمجره من تأثير الرسامة التي اصابت به .. وكنت اراء في شرفتهم كل صباح وانا « أسخن » موتور سيارتي فاكفى بان اهر رأسى له محببة

نسبت ان اقول ان أسرتى كانت مكونه منى ومن والدى المصور ووالدى الطبيب الذى يبلغ السبعين من عمره ، وانا وحيدته والذى اللذين كانا قد ايجابى بعد ان فعدا الامل في احباب الاطفال

كانت حياتنا تسير على ونيرة واحدة .. اذهب بعد الثامنة صباحا الى عملى وانتهى منه في الثالثة حد الظهر وبعد ذلك دائما في منزلنا وبها سيرة ومنتها نسمع الى الراديو او نشاهد التلفزيون او نخرج للسباحة او البرعه .. ولما كنت اقول الى شعبة شيه في الطابق الارضى لان بشيه نعمنا كانت تفصل العنوس مع والدى التي كانت تسرها مثل

واندنا لمانا فكانت دائما هي التي تصعد اليها ياخيلى انها « الصخرة » وان بيثنا مثل بيت أسرتها لمانا

ودات يوم بعد الظهر جازنى عريس .. من المعادى .. اسمه عبد الحميد رشدى .. بكالوريوس علوم .. موظف في الحكومة ومنه تغير جدا اذ « مريح » يعنى نصر وسمين ومبدا يتلقى بيثنا البيت وملاوه من ذلك .. اسبه واطافره لاحط انما غير بطبعه .. وقد كانت واحدة فقط من هذه المواصفات كمنه بان ارضه .. لفتنى يوم ان زارنا كنت اشتهر بفراغ فدخلت « لالفرج » عليه وعلى والده اولا ثم احيهم كما تقضى التقاليد .. وأحلت الموضوع « توبة » ولعمدت التلطف مع العريس « الانتكة » ووالده حتى ظنت بشبة التي كانت معنا منذ اول لحظات الزيارة حتى اخرها انشرو موافقة على العريس ا

وانصرفت بشينة وانصرف السريس ووالده واهلته في الضحك وسالى والذى من رأى فقلت ان المسألة لا يحتمل اخذ الراى واننى لم موافقة ولا داعى لفتح الموضوع بهذا ذلك .. ول تلك الليلة ولاول مرة دق التلفزيون فجاء في الساعة الواحدة صباحا فماعت والدى فرحة وكذلك والدى وكنت قد سببهم اليه لانه كان موضوعا على مائدة سجود باب حبرلى .. ولعلته السماع ومرت فترة صمت سمعت بصمتها صوتا مبحوحا يهوى في حنوت .. وكنت لا اكاد ابين الكلمات الا بصحوبة اذ ان المتحدث كان صوته اخسه بالفصح .. كان يقول ..

.. ليلى .. بلعيني .. عل ارضك ربيس التلفزيون .. لشد ما احبك .. يا جميلتى .. يا حلفتى .. واحبك في ونة مسط .. من انت ؟ وماذا تريد في هذه الساعة ؟ فقال في لمحبه المعجب ..

.. انا عريسك .. انا زوجك .. اما احبك .. انا الذى احبك وشاحبك دائما .. ولن بتزوجك ليرى ..

وانهلت عليه بوابل من كلمات السحب والتقيب وقللت السماع في وجهه .. وصرخت والدى .. من يا ليلى ؟

فقلت لها بعد ان اردت الا ازعجها انها سره فقط ..

وسمعت التلفزيون الى سرورى واغلقت باب حبرلى باحكام حتى لا يزعج صوته والذى المجهز وماد رنين التلفزيون .. ولح الصوت مرة اخرى ..

.. ليلى لا تفلى السكة .. اسمعنى جيدا

.. انا قفلت السكة او رلعت السمسلة نسبيت في الحاق اذى بالغ بك وبوالديك المجهزين .. اسمعنى جيدا .. وحذار .. انا لا اهدلك هباء واعلك باللاؤديك اذا سمعت الكلام .. انا لا اريد منك شيئا .. فقط اريد ان اناجيك .. اريدك ان تسمنى الى .. كم احبك .. لبتك لعلنى كم احبك .. وكم انسى ان املك وادفن رأسى في صدرك .. وساق صدري وثقت في شجاعة مسطمة وكل جرد في كياى برنده ..

.. اذا لم تكف من مصافقتنا سابلم البوليس واضع التلفزيون تحت المراقبة .. نضحك في سخرية وماد مسرولة يقع من جديد ..

.. ليلى .. لن نهرب منى ابدا مهما ابللت البوليس ومهما فعلت .. لقد قررت ذلك .. ولن يمتنى من الحديث اليك مخلوق يصعد الآن .. والا صحت للعناد فسلطهم للتسياراك الجديدة .. كمجرد « عينة » فقط لا سافطه اذا لم علمى عن عاتك

واستمرت تحدث من حبروايا اهنم وكل كياتى برنده خوفا وطمعا وطمولا ومفنة .. ومضام كثيرة غريبة لا اسطيع ان اتيها نصفين .. واحيرا حال ..

.. ازلدى لينا لوبك البرتقالى والوكى نمره مسرولا

والخلق السماع بعد ان حيانى ثمينة الساء ا ولم اسير تلك الليلة ..

من يكون هذا الثعبان ذو الفحيح .. هل هو عريس الليلة .. نعم .. ربما يكون هو فقد كنت ازلدى مديما فابلته هو وأمه لوبى البرتقالى وكان شعرى مسرولا .. أم هو زميلى في العمل لطنى عبد الله .. ربما .. بعد احد رزم التلفزيون بالامس فقط بحجة انه ربما استدعانى حد الطهر من احسبلى الفجان الجديدة التي شكلت في الوزارة .. لما لا يكون هو ؟ انه لا يجمعى من جميع الموظفين حبه لى ومع انه يعلم اننى لا احبه وانفرحل منزوج واب لارسة اولاد .. من ياترى .. أم هو عريس الليلة ؟

ورجعه في اليوم في الرابعة صباحا بعد ان اصابنى التفكير وبعد ان طمأنت نفسى بانفرويا شخص ناهه اراد ان يسلى نفسه فغضب رضى مسط للتسلية وانه لن يماود ذلك مرة اخرى ..

وفي الصباح فوجئت باننى استغيب لوبى البرتقالى من اللولاب والوك شعرى مسرولا



حواء

تواصل تقديم خدماتها
للمارنات في الموسم الجديد

أقربى في عدد
السبت القادم
١٠ أكتوبر

• من أرشيف السالوني
قصة سلسلة تكتبها: أمينة السعيد
• مشكلة المديرات المفتريات
• تسريحات جديدة لست البنات
• قصة أجهاننا كريسي
المرأة التي تخضعت
في تخويف الرمال

مع الهدايا

١- قصتان بالرسوم الملونة

في ١٦ صفحة

• موزع الصحف

• في بيت الطالبات

٢- بانرون بالجيم الطبيعي لقصتان

• أعدته مدام داس

• وقدمه رمال

• فوش
كالعناد

فجوم الرياضة

في الدين فكري

سافر الى طوكيو يوم الجمعة الماضي ١٩ مسئولاً عن سممتنا . انهم لاعبو الكرة الذين وقع عليهم الاختيار كفريق اهل اوليمبي يمثلنا في الدورة الاوليمبية رقم ١٦ . ونحن نسميهم مسئولين ، لانهم ان اجادوا استطاعوا ان يصلوا الى مركز من احسن مراكز الدورة . وان تغالوا .. اساءوا الى سممتنا ، وهبطوا بالفريق وبانفسهم الى الحضيض . . . انني استطيع ان اؤكد ان الف جنبه تنتظر كلاً منهم ان فازوا ببطولة الدورة وطولوا رقبتهم ! . . .

١٩ مسئولاً عن سممتنا سافروا الى طوكيو



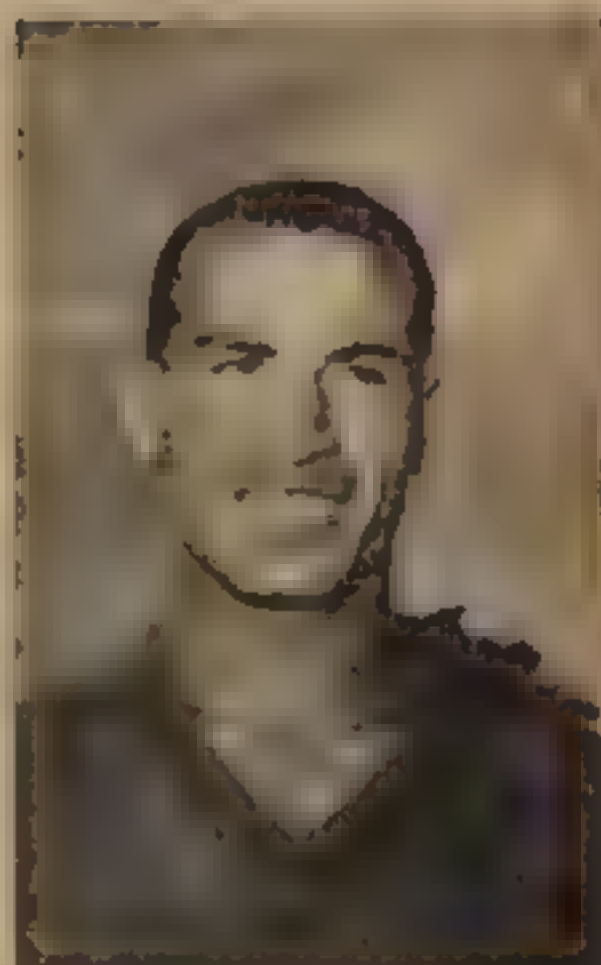
اسناوي من السويس

اسمه الاساوي ولكنه لسم من اسنا . انه من السويس . ولعب لفريق اتحاد السويس الهابط من الدوري الممتاز ظهرا ثالثاً . ولكنه يلعب لفريقنا الاهلي ظهرا ايسر لا يستطيع اي جناح ايمن المرور منه بسهولة . مكافح جريء يتفنى على الكرة ليجيد النطية وراة المدافعين ووراء حارس الرمي .



هداف الدفاع الاهلي !

محمد بموي لاعب المصري الذي سجل في موسم الفريق العربي حسن اهداف فريق رومانيا في المباراة الاولى ضد الفريق العربي . كاد هذا الهدف ان « يعلشه » من السفر الى طوكيو . ولكن المسئولين اعتبروا هذا الهدف سوء حظ لبموي الذي يلعب في معظم المراكز برجولة واجادة ، فهو يلعب ظهرا ايمن وايسر وظهرا ثالثاً وسيساعد الدفاع ايمن وايسر وقلباً للهجوم . . انه جوكر الفريق .



كلاهما أحسن من الآخر

محمود حسن وفاروق الناشئان اللذان اكملنا نعضاً ظل بهددهما فينا الاهلى سنواب طويلة .
فقد كنا نضمر دائما الى جناح اسير . وطالما هربنا لاصين في هذا المركز ولستكنهم كانوا يمشون
فحرب فربهم . وفحصاء ، وفي موسم واحد ظهر جناحان اسيران في الزمالك والرسايه خرجا من
اتصال النادين ، وهكذا اصحالا غنى من احدهما في دورة من الدوراب

جَارِمْشِيَا الْعَرَبِي

انه مصطفى رياض الجناح
الايمن الريح المرافق الذي يرفق
سحب هجومه الى منطقته المرمي
الخصم ، والذي بجهد الدخول
بانقرة نحو المرمى من مركزه
كجناح ، انه اقبه بجاريشيا
البرازيلي من نواح هدفة ولو انه
لم يصل الى مستواه ، ووجه
القبه به ان رماح لا يحدد
مناشيا في الجناح الايمن ، كان
من اكثر اللاعبين افضاليا لسفرد

شعبه بدون الفردة الثامنة

سافر شعبه لاعب الاسماعيلي
الى طوكيو بدون « غردته »
الثالثة .. رخصا .. ان شعبه
كان الى عهد قريب لا يستطيع
اللاعب بدون رخصا ، ولكنه اخذ
اخرا في التحرر من هذه البيعة ،
واصبح يستطيع اللاعب مستغلا
معاونا مع اى لاعب آخر ، ولو
انه حتى الآن لم يجد لاعبا يتخذ
معه طريقه « خذ وهاب » كـ رخصا

احسن الوحشين !

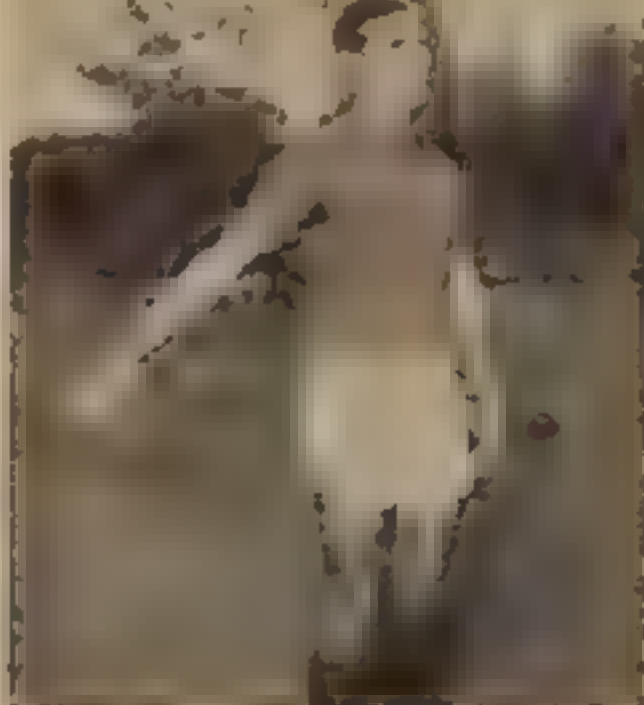
رضا هاردي مرمي الاتحاد
السينشري اخبر المصكر الفرق
الاھلي منذ بدايته . اكتشف في
مباريات رومانيا ودخلت مرما
اقداف سنة . فاستبعد
الاتحاد من المصكر . ثم دني ان
يدخل اتحادا مع الروس وسمر
شفيق والرشيدي وسيد عبدالله
ظلموا « الوثنين » وكان رضا
احسن « الوثنين » فاحسب
لاسر احباطا لخورشيد .

درویش الاسماعیلیہ

مضى درويش ظهر ثالث فربق
الاسماقيلي والذي يصنع مع
العربي عامودا غريما سالفريق،
اخبر للسفر الى طوكيو . انه
يلعب في هذا المركز او في مركز
الظهر . وهو في كل من المركزين
مكافح يصعب على المهاجمين المرور
منه يمشون عليه خنوسه ، ولكن
احسن فيه رحوله

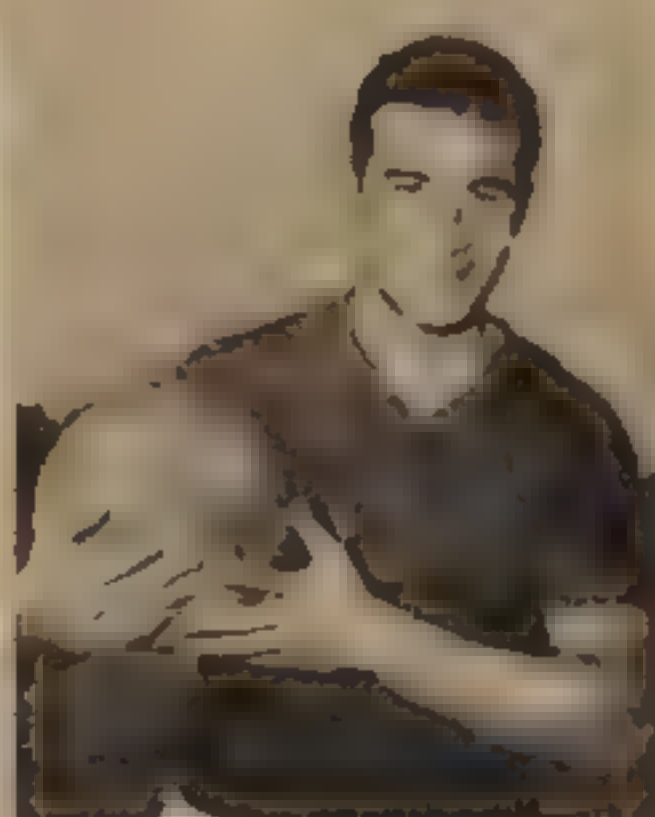
شاهین . . خطر فی الوسط

شـاهين لاهب المصرى اهم
مميزاته انه سريع جريه فذالته
على الرمي قوية وخطيرة ، ولكن
خطوته لا تظهر الا اذا لمب
ثلاثي قلب الهجوم ، ومع ذلك
فكثيرا ما يصعب تدريب الفريق
الاهلى في الحناح الامين ..



الشيخ ويركاته وقلنا بـ

الشيخ طه اسماعيل سافر الى
طوكيو حاملا معه مراكبه ، وأرجو
أن يكون قد حمل معه أيضا كتابه
المفاجئة . هو الوحيد الذي حصل
على لقب (أحسن لاعب) سنين
مستتين . يلعب ساعدا للهجوم
وساعدا للدفاع عند اللزوم .
وهو كساعد هجوم يجيد اللعب
متقدما وساخرا ، فهو كمنهاجم
مقدم سريع خطر جدا على الأرمي ،
ومنهاجم متأخر يجيد تمويه خط
الهجوم بالكرات الفاتلة



المهندس رفعت الفناجيلي

لعمريه بالمهندسي عندما كان يلعب
بهندسة وفلسفة شبيهة . تطلى
عنه اللب في العام الماضي عندما
لعل وزيه وهبط مستواه . تار
الكتيرون لاختياره ضمن الفريق
الاھلي عند بداية المسابقة العسكرية
منذ شهر ونصف ، ولكن يوسف
الشريفي قال ان رفعت الفناجيلي
لو وصل الى فورمته القديمة فلن
يتأهله احد في مركز مساعد
الدفاع . ولعل بدأ رفعت يعود
الى مسواه ، وسافر الى طوكيو

المهاجم الخطير المفاجيء

كمال عثمان مهاجم خطير مفاجيء في كل شيء .. مفاجيء لحارس الرمي بقذائفه التي يصوبها عن بعد .. ومفاجيء للدفاع المنافس بمدونه السريع وتغللاته المفاجئة في الملعب .. حتى ظهوره في ميدان الكرة كنجم لامع كان مفاجيء .. لعب مع الاولبي في دورة الخليجيون الصيفية .. ظهر فجأة كمهاجم خطير .. ولخطوره على دفاع رومانيا في مباراة منتخب الاولبي والاتحاد صفر قرار الاتحاد بضمه الى الفريق المسافر الى طوكيو



الحساسية في طوكيو

احمد مصطفى الطاهر والظهير الثالث الطويل المكافح الوائق من نفسه لغة لا حد لها .. المباريات التي هبط فيها مستواه قليلة جدا .. معظم المباريات التي اشترك فيها سواء مع ناديه الزمالك او مع المنتخبات اجاد فيها الى ابعد الحدود .. عيبه الوحيد انه مصاب بالحساسية .. فمثلا جو الاسكندرية لا يلائمه .. ولست ادري ان كان جو طوكيو سيلائم حساسيته ام لا .. وسبب هذه البرايي يرجع الى عدم تراهاتحاد الكرة نفسه بهذه النقطة ..

سمير والشرييني قبل في الحريسية

صبيحة سمير لقب مئاسوعين هنا انت لمرتها .. اصغر الشير عند الحكيم عامر رعاة الله كما يرمي نجوم الرياضة امرايا الجوار .. عن شروط السن بالنسبة لسمير لقب وسمير الشرييني .. وبذلك جلب متكلهما .. وتقسما الى الكلية العربية واجتازا الكشف الطبي وكشف الهيئة ولم يبق الا التحاقهما بالكلية بعد عودتهما من طوكيو .. سمير هو صاحب لقب « احسن لاعب » موسم ١٩٦٢ .. وهو مساعد طاع الزمالك الفان ..



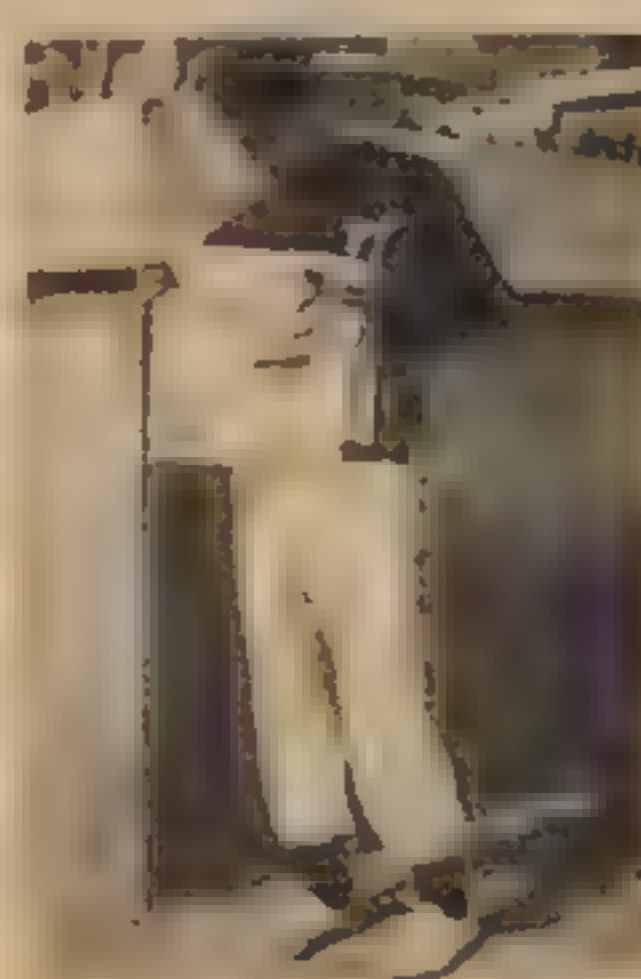
الدهن في العتافي

رافت ويكن لم يدخلوا المسكر منذ بدايته .. قال يوسف الشرييني مبررا اسباب عدم اختيارهما للفريق الاهلي ان كلاهما وصل لفة « فورمة » وانهما اخذا من حيث المستوى في التزول وان يكن لا يستطيع ان يلعب عدة مباريات متتالية على الرغم من انه لم يفسد على هذا .. واظا على التمرين في نادي الزمالك .. الى ان جاءت « الطسوبة في العطسوبة » وهزم دفاع الفريق الاهلي في مباراتي الفريق الروماني الاهلي .. عندئذ لم يكن هناك طر من الاعتراف بان « الدهن في الصافي » واستدعي رافت ويكن لاشراكهما في « راة رومانيا ضد منتخب الاتحاد الاسكندري والاولبي » .. وبسبب جدارتهما .. لم يصدر القرار بتكوين الفريق الاهلي من ١٩ لاعبا بينهما رافت ويكن .. على فكرة .. قبل اشراك رافت ويكن كان رفعت القناجيلي هو كاتن الفريق الاهلي يليه سمير طيب .. اما بعد ذلك فقد اصبح رافت هو الكاتن يليه يكن لم رفعت سمير .. حسب التسمية اشراكهم في التمثيل الدولي



المايسترو الجديد

نبيل نصر لقب هجوم نادي الزمالك ومايسترو فريقه .. انار اختياره دهشة الجميع .. استنكر الكثيرون ذلك .. يوسف الشرييني قال مبررا سبب اختياره ان الحملات الصحفية طيه هي التي اسادت لمتنوياته .. وان تحرياته قالت ان نبيل مظلوم .. البت نبيل اناء المسكر انه من احسن اللاعبين مواظبة على التمرين .. ومن اكثرهم اطاعة للتعليمات والنظم والوامر .. فضلا عن انه البت انه من اكفها المهاجمين .. وانه قد يكون الوحيد الذي يصلح « مايسترو » للفريق خليفة لمصالح سليم ...



حارسنا .. يحرسه الله

خورشيد حارس القدرات لم بلغ عليه الاختيار للاشتراك في مسكر الاهلي .. قال يوسف الشرييني من سبب عدم اختياره انه اصيب في معضه ولم يشف بعد .. وانه حصل على موافقة مجلس ادارة الاتحاد على عدم اختيار اي لاعب مصاب ولم يعل على اصابته سستان .. بعد شهر ونصف من اقامة المسكر ثبت ان فرينا ينقصه حارس للرمي .. وصدر القرار باستدعاء خورشيد لاختباره .. واختبره المدرب فاندلر وقال انه احسن من كل حراس الرمي الذين شاهدتهم في بلادنا .. وهكذا عاد خورشيد الى عرينه حارس مرعاني ثورة طوكيو

الأمير يقدم

أجمل هداياه بمناسبة العام الدراسي الجديد



$0.01 = 1 \times 10^{-2}$
 ستترافقك طول العام
 $0.01 = 1 \times 10^{-2}$
 $0.01 = 1 \times 10^{-2}$

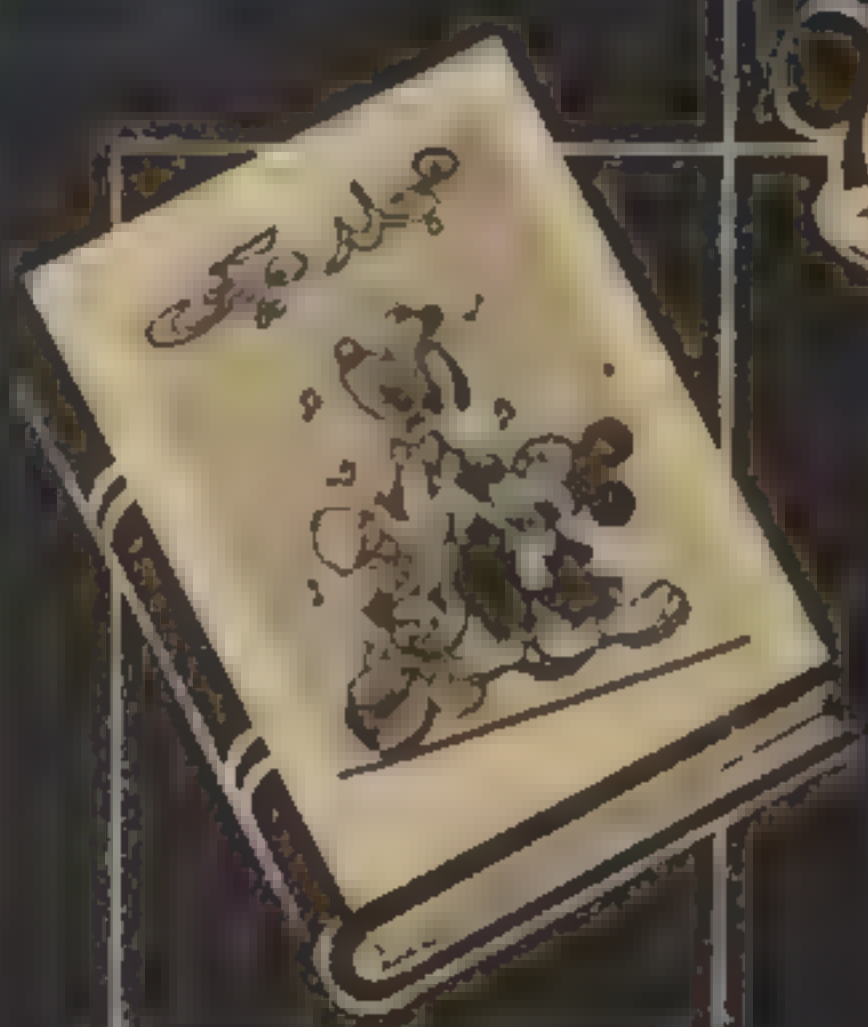
المسطرة الحاسبة
 تجمع وتضرب بسرعة البرق
 $0.01 = 1 \times 10^{-2}$
 $0.01 = 1 \times 10^{-2}$
 $0.01 = 1 \times 10^{-2}$

المسطرة الحاسبة أربع هدية
 يقدمها نعيم لأصدقائه العرب
 الأجزاء المكتوب • الثمن ٥٠ مليماً

فیش

٢١٨
صفحة
١٥ قروش

مع الباعة في كل مكان



مكتبة

مجلس القضاء الاعلى

السلامة العامة والكفاءة

١٠ اما شباب اجيد الفناء . وافلد
فريد الاطرش اجادة ثامة وأريد أن
اتعلم على يديه فصيلا من أننى
شاعر فناني وعندى أكثر من ٢٠٠
الحنبة عاطفية مليئة بالدموع والاسى
واللوعة والهجر والحرمان والهوان
والعذاب . . . وهذه واحدة منها .
دبر موسى - احمد حمدي شلفامي

■ لا مانع من أن تسمى للبلدة
على يدى فريد فربما كان صوتك
وادائك يبعثان لك النجاح . ولكن
تصبحى لا تعرض منه امساكك حسى
لا تحب . . . وسبب ادري كيف
يكون الملموط في دبر عوامس والاستبد
في العاهرة ١

٢ - حکمتا علی الاطلاق حکم لوردی
ومن الظلم ان یعرضه علی الناس
٣ - یرکبه حکمتا علی الاشخاص

حالیہ

بالتاهرة

افتتاح

ریتشارد بیرتون، آفا چاردر
دیسپورا کیر
سسوتسیون

مشرق





تصوير : غباشي الصباغ



تعمل بدون أكل

مديحة
بصري

مديحة جريث الاثنين
الانتاج لحسابها ،
والانتاج لحساب القطاع
العام . لكنها تفضل
الانتاج لحسابها . فهي
تكون حرة .. وعلى راحتها
.. وبعبءة عن الروتين

كانت مديحة بصري أول منتجة مصرية تقام بكل تحوشة الخسوف
لتنتج فيلما ملونا وبالسنيما سكوب وهو فيلم « أرض الأحلام » ...
وقد أنتجت مديحة لحسابها عدة أفلام ، وأنتجت أيضا لحساب
القطاع العام .. ومديحة تفضل الانتاج لحسابها الخاص ..
فالانتاج لحساب المؤسسة كالتمثيل لحساب الغير .. يصبح الفنان
فيه مقيد الحرية ، لا يفضل كل ما يريد هو ، وبالتالي لا يطر كل
ما عنده .. فقط يطر ٦٠ في المائة من عهده ، والباقي تدخل من
المستثمرين في الشركة من لجان قراءة ومديرين بل وموظفين إداريين
كل منهم ادخال الروتين في الفن !

وترى مديحة أن يتغير نظام التعامل مع القطاع العام للقضاء
على الروتين ، فالمفروض أنه مادامت المؤسسة قد وفقت بخبرتي ،
ونزاهتي ، فلا تدخل في وتطبق كنتيجة ، بعد أن توافق على القصة
وميزانية الفيلم .

والفيلم الذي تنتجه مديحة بصري
الآن لحساب الشركة العامة للانتاج
السينمائي العربي هو فيلم «سكون
العاصفة » .. قصة محمد عبد
الحليم عبد الله ، وإخراج أحمد
ضياء الدين .

وقد بدأت مديحة دخول ميدان
الانتاج سنة ١٩٤٦ بفيلم « أحلام
الحب » ثم « بدوية » ثم « الليثية »
.. كانت تنتج فيلما في السنة .
وفي عام ١٩٥٠ أنتجت « الإفوكاتو »
مديحة « مع يوسف وهبي » وهو
أمر أدوارها على الشاشة ، وبعد
أنتجت « أنى راهلة » ثم فيلم
« أرض الأحلام » الملون .. وهذا
الفيلم له قصة .. فقد حفره
المدون التلالي في لندن حيث كان
يبحث حتى شهر يناير ١٩٥٧ ..
بعد أنتجت « قلب يهتري »
و « وفاء إلى الأبد »

ومديحة فنانة .. وهذا يبدو
في أنشائها ، يحكون في الاستوديو
حيث يسور الفيلم الذي تنتجه
الآن أنها تعد ديكورات الفيلم ،
وتشتري بنفسها الأكسسوارات ،
وتدخل في كل شيء بدونها كرسامة
وفنانة وست بيت ممتازة .

ان هذه الفنانة السيمراء
بدأت حياتها كوميديا في دور
صغير أسنده اليها مكتشفها محمد
كريم في فيلم « صنوع الحب »
وأول بطولة لها كانت أمام فريد
الاطرش في فيلم « أحلام الشباب »
بعد ذلك مثلت عشرات الأدوار :
مثلت كوميدي في أفلام « فاطمة
وماريكا وراشيل » و « من أين لك
هذا » و « نهاية قصة » ...
ومثلت نسما اجتماعية منها
« المصري الهندي » و « ياسمين »
و « لعن الخلود » ... وتاريخية
كدورها في « خالد بن الوليد »
.. ونقصا درامية في أفلام « أنى راهلة »

و « الهوى من الحب » و « وفاء » ... وكان دورها في « رجل
لا يتام » من لون الأفراد ...

وقد وحسبها تاريخها الطويل لأن تمثلنا في ٧ مهرجانات
دولية .. النان منها في كان ، وواحد في فينسيا ، وآخر في
روما ، وثلاثة في موسكو .. ولقد كوت مديحة وجهة نظر لها في
اشتراكنا في المهرجانات .. تقول :

« إذا أردنا أن نشترك في مهرجان دولي ، فيجب أن يتم ذلك على
أساس واضح .. فتكون أفلامنا ملهمة ، ومثيرة ، وأن يكون
موضوع الفيلم انسانياما محليا .. فموضوع مثل « الثار »
يسبب الشرف ، هو موضوع محلي يمت .. وأن يكون الفيلم خاليا
من الحوار الطويل غير الطبيعي ، وأن تسبق الفيلم وللازمة دعابة
نسخة جدا .. فالإمكانات الفنية تصنع الكثير ، ولتفت النظر .

ومديحة بصري تعمل وبجهدا فاميا منذ ٢٠ سنة ، ولهذا
استطاعت أن تعافك على وشاقتها .. والتلوق عندها عادة .. لتدوق
الابتع . والموسيقى ، والفنون التشكيلية ..

الأدب والفن

بقلم : كمال النجوى



المشتركات في سبيل الإثارة !

العالم كله يسعدو معموما مريضاً في هذه القصة الطويلة التي طبعتها مؤلفتها احسن طباعة ، وحددت ثمن النسخة منها بخمسين قرشاً فقط ! ..

●● « انطلقت بنا الصبرة الى المطار حيث سنترك ، يلودها بيد ، ويحيطني بالآخرى .. كم سالتشوق اليه .. كم سالتشوق شوقاً اليه .. هيام .. هيام .. هيام .. هيام .. لا تتحدثين ؟
تحدثت لومة :
- آه .. أحمد .. وماذا استطيع ان افعل ؟
- هيام .. ليس هكذا ! ..
- كيف أحمد ! وأنا متشوقة اليك من الآن .. كيف بعد ان .. واختق صوتي بالبقاء ..
امطاني مندبه :
- جفلي دموعك .. ابتسم بهيام ..
- أحب ابتسامتك كثيراً ..
- خالفة .. أحمد ..
هكذا بنا حالة العفلاوى نصتها الطويلة « ٢٣٥ صفحة » التي جعلت عنوانها « العبير الفاسط » .. وكتبت فوق غلافها الاخير تقول :
« يا صبراً فاضلاً .. يا رفيقاً وحيداً .. لولاه مت بلوضى وشقوى .. »
وذيلت هذه الكلمات باسمها :
« حالة » ..

الفروسي ان « العبير الفاسط » قصة من تسج الخيال ، وان المؤلفة « حالة » تنوب من بطة القصة « هيام » في حفر هذه الكلمات النارية على غلاف القصة ..
ولما كانت القصة رومانسية جداً ، ولعل حالة العفلاوى ، في تسجيلها الكلمات الأخيرة باسمها على غلاف القصة ، أرادت ان تسج على منوال كاتب الرومانسية في العشرينيات ،

المرحوم الشيخ مصطفى لطفي المنفلوطى الذى ختم قصة « بول ورجيني » بتصيدة مصباء من نظمه رلى لها جيمها الفائع ، وقال :
ليت لرجيني اطلمت بولسا
وانالته منساء في البقياء
و « بولس » هنا هو « بول » ..
وقد ادخل المنفلوطى السج على اسمه لغزوة وزن الشعر ..
وعالة - فيما يبدو - تصبور انها نظمت بيتاً صحيحاً من الشعر عندما قالت :
يا صبراً فاضلاً يا رفيقاً وحيداً
لولاه مت بلوضى وشقوى
والحقيقة ان هذا « تسج » لا شعر .. وهذا النوع من التسج الساذج يستفري في قصة « العبير الفاسط » ليكمل بهنالها الرومانسى الأكثر سداجة من التسج ..
وفي القصة اعمار كثيرة ، فالبطلة « هيام » واسمها بيتاً بحرف « هـ »

كالمؤلفة « حالة » .. تنظم الشعر وتشدده أمام الأدباء ..
وهيام - البطلة - تصرف من طريق الشيسر الى الادب الكبير محمود سالم .. فيقول لها : انت موهوبة يا آسة هيام ..
ثم يلاحظ الحزن الذى يصيب شعراً - بكر الشين - فيقول لها :
- هذه الشاعر الحزينة .. قريب ان تنساب فتاة مثلك .. صغيرة جميلة !
ثم يسألها :
- كم عمرك ؟
- سبعة عشر عاماً ..
وبعد حوار طويل تشده هيام لمصيدة من شعراً تقول لها :
يا نفسى ..
الى ارادك تاملين
وهن الحقيقة ليحدين
عدينتى



هالة العفلاوى



العبير الفاسط

أما كلاله مالتيت
أما سئمت ؟
انفخارين ؟
ستعطين ؟
لا شيء غير الياس المنصر
وهذا رنين الشك ينقر
على ارادك لا تحفلين ؟
والقصيدة طويلة تجري على هذا النسق ، وتغليتها منتظمة من بحور مختلفة ، ولها تلميحات موزونة وأخرى ثرية لا وزن لها ..
ومرت الأيام ، بعد أول لقاء بين الاستاذ الكبير محمود سالم والآنسة هيام ، ثم التقيا مرات كثيرة ..
وذات يوم سألها :
- على أية صورة ياترى يكون فنى أحلامك ؟
فكانت :
- هو رجل ناسج مثلك ..
ليس شاباً صغيراً ..
معنى ذلك ان الاستاذ الكبير نفسه هو فنى الأحلام الذى تنتظر هيام ان يتقدم طالباً يدها ..
ولقد كان ..
تزوجت هيام من استاذها الكبير الذى يفصلها عنه عسر طويل ..
وسكنوا في قصر صغير يسمى « الحرم » ..
وكان رجلاً قوياً ، الا انها تشبهت الى غار السن بينه وبينها ، فلم تشمر معه بالسعادة ..
وذات يوم تشاجرت معه .. كان لالراً جسيماً في ذلك اليوم والار اعصابها حتى قالت له :
- انت حيوان .. خدعنى مظهره الانسانى ..

شعارير

يصنع رسائيل من قراء «الأدب والفن» يسأل أصحابها عن معنى كلمة «شعارير» التي نستعملها في وصف شعراء الزمن الأخير ..

ونجيب القراء الأعزاء بأن كلمة «شعارير» هي جمع «شعور» .. والشعور هو النظم المتكلف الذي يسعى الشعر ولا يجيده

والشعور غير «الشويعر» .. لأن الشويعر شاعر صفر قد يتاح له أن ينصو حتى يصبح شاعرا كبيرا إذا كانت له الموهبة الفنية

أما الشعور فلا يمكن أبدا أن يصبح ولو مجرد شاعر عادي ، لأنه متى يفكر إلى الموهبة .. بل هو - في مجال الشعر - يصول ويجول بلا أية موهبة ، ككثير من الشبان الذين يتقاطون التفصيلات في أيامنا ويسمونونها شعرا وتشرها لهم - مع الأسف - بعض المحلات التي يفترض أنها حارسة للأدب والشعر ..

مسألة فنية



سالت الكواكب في الأسبوع الماضي الملحن الكبير محمد القصبجي عن سبب مقاطعة الملحن منذ بضعة عشر عاما ، فأجاب بأنه لا ذنب له في ذلك ، فإن أحدا لم يكلفه بالملحنين خلال فترة طويلة ، حتى كاد الجمهور ينساه كملحن صنع لام كلثوم أجمل الأغاني وأكثرها نجاحا في العشرينيات والثلاثينيات ..

أقد كان القصبجي أحد المجددين الأوائل في الفناء العربي ، وما زالت أغنيته « أن كنت أسمع » التي لحنها لام كلثوم قبل ثلاثين عاما ، تمثل تطورا واضحا في الأغنية العربية الفردية .. ولا يمكن أن نحصى الألحان التي تبلغ حد الإبداع والروعة ، والتي حبلت ذاتها اسم القصبجي خلال جيل كامله .. وأخبرها الغيبة « رق الحبيب » التي كانت آخر الحانه لام كلثوم .. وقد التقى عليها الآن ثمانية عشر عاما تقريبا ..

والقصبجي هو الذي عرف قبل غيره إيراد صوت أم كلثوم ، ووضع الأسس الصحيحة للملحن لهذا الصوت العجزي .. فلماذا جرى لموهبة القصبجي بمقتضاها وأزدهارها زمانا طويلا ؟ أراها جفت وشاخت وأصبحت عاجزة عن الاستمرار ؟ أم أنها وثقت وهي حية قوية قادرة على الإبداع ؟

لا أحد يستطيع أن يدع موهبة فنان لأن الموهبة الفنية أقوى من كل شيء .. ولكن يبدو أن القصبجي لم يستطع ملاحقة التجديد والابتكار ، ففاته القطار ، وتخلت حالته عما هو مطلوب فيها من التجديد الدائم والإبداع المستمر .. ولعل التشجيع يعالج هذه « المقعدة » التي تتحكم الآن في نفس القصبجي .. ولعل القادرين على التشجيع لا يتحكمون به على هذا الفنان الأسيل ..

يقتولون

في افترات الانتقال قد تختلط الأمور ، ولكن المصير أن تختلط على المعتلاء والمنقذين !
كامل زهيرى
« المصور »

إذا كان النقد مفرقا ، فلماذا لا يكون الرد موسوعيا ؟
سامى داود
« الجمهورية »

أصبحت الجوائز من أهداف النجوم والفنانين .. والفنان الذي تفوته الجائزة يعيش قلق الطفل الذي يحرم من هديه العيد
جليل البشارى
« الأخبار »

أتنى العداء وأطلب منه أو من أى الشان غيره أن يذكر أن فى حياتى أمورا تخرجنى مناقشتها على صفحات الصحف !
يوسف ادريس
« الجمهورية »

فرد عليها بهود :
- أنت ممدومة الأنولة ..

ظففتى نعمتك !
وسيدعشك الأسر لو طالمت فى القصة كل مدار بين الأستاذ الكبير محمود سالم وزوجته هيام من صراع بين حيوانيته وسموها الروحي !
فمن تقاليد القصص « الغرامية » الحديثة أن تقيم صراعا بين زوج كبير السن مثل الأستاذ محمود ، وزوجة صغرة السن مثل السيدة هيام

وفى هذه الحالة بدور الصراع حول محور واحد ، هو ضعف الزوج وانهاره البدني أمام قوة زوجته الشاببة وندم حيوانيتها ..

أما قصة « العبير الفاض » .. فالزوج فيها قوى كالنور ، ورغم كهولته ، بل شيخوخته ..

والزوجة كهوف اللجاجة ، زاهدة فى اللقاء الحسى ورغم ربهما الثامن عشر أو التاسع عشر ..

المسألة طبعاً « عقدة نفسية » .. فالزوجة ذات الربيع الثامن عشر ترى قزوجها الكهل ، أياها أو ممها أو جدتها أو أحد أقاربها الطاعنين فى السن ، ومن هنا « تعتمد » ..

وتنفر من كل صلة غير زوجية مع هذه الزوج الكهل الميت !

هذا هو « المفزى » الذى تخرج به من رواية « العبير الفاض » ..

أن فرويد يظل يتواضع وحيث من وراء سطور العبير الفاض ليشرح لنا نظريته فى هذا الموضوع ..

ما المثل الذى ..

العمل بسيط .. فالنسيان يملأون الدنيا ، ويستجد هيام واحدا منهم بلا صعوبة ..

ولقد وجدت هيام قائلها المنشودة فى الأستاذ الصغير أحمد رجب .. هو أستاذ صغير بحكم السن ، إذا قيس إلى الأستاذ الكبير سنا ومقاما - محمود سالم ..

وأحمد رجب هنا .. ليس إديا مثل محمود سالم زوج بطة القصة وليس كاتبا خفيف الظل مثل زميننا الأستاذ أحمد رجب الذى آثاره تشابه الاسماء بينه وبين فنى أحلام السيدة هيام ، فكتب فى « الكواكب » منذ أسابيع يبرى نفسه من كل التباس قد يقع فيه القارئ

إن أحمد رجب ، الذى وجدت فيه هيام فنى أحلامها هو المهندس الشاب الجميل الروح الذى اسمه - فى القصة - أحمد رجب !

ونهز هيام برأعها وتكتب نصيدة عصماء لمناسبة بدء الجولة الأولى فى حبها لأحمد رجب :

توقفت ملتهبة القدمين
وقد أرهقنى طول السر

فوق اللهب
فوق الصخور
فوق أشواله الضياع المربى

تقاد فواى نخور
أثام أستجير
ملتت الضياع .. أمان وجود !

ونصيدها فى هذه المرة قلما تترن تغيلاتها ، ففى تجرى كالنثر ، كلاما وراء كلام حتى تملأ أربع صفحات !

وقد احتدم الحب بين هيام وأحمد رجب .. وتوالت قصائدها المكسورة الأوزان ..

وأحمد رجب وقع لهما فى حب هيام .. حتى أنه طلب الزواج منها .. وانظر ردّها بخوف ولهفة ..

وقد ظل أحمد رجب ، حتى الصفحة ٢٩٠ من القصة ، يجهل تماما أن المأذون الشرعى قد حال بينه وبين هيام منذ عقد طهرهما للأستاذ الكبير محمود سالم ..

ولكن هذا لا يهم .. فقد بدأت معزوفة جوني جيتار التي تعبها هيام .. و « تلاقت نظراتنا وبدأ

الشعور الفاض يدفعنى إلى صغر أحمد .. وعلى النغم الرائع احتوى أحمد التهمة عشر عاما بين ذراعيه

وبصورة طبيعية جدا امتدت أصابعه الغفانة إلى شعري وفزع الدبابيس فانسدل الليل شلالات عطرة فوق

الأريكة .. ولا داعى لاقتطاف سطور أخرى من القصة بعد انسداد الليسل شلالات عطرة فوق الأريكة ..

ولكنى اقتطف لك المنظومة الشعرية التي قالتها هيام أرنجلا فى هذا الموقف التاريخي :

الضوء أحسنه يتحول
للهب أثلنى

وفى غمرة ناره ونيرانى
عثرت بنفسي !

بالملح أن حيوانية محمود سالم قد صدمت وفاة شعور هيام .. ولكن حيوانية أحمد رجب جعلتها تجد نفسها ..

والفرق بين حيوانية الكهل محمود سالم وحيوانية الشاب أحمد رجب هو فرق دقيق جدا لا يعرفه إلا

فرويد شخصيا .. وفوق أنقاض هذا الفرق الدقيق جدا ، قامت قصة « العبير الفاض » ..

الطبعة أحسن طباعة ، والتي تباع بخمسة قرشا ..

هل تريد حالة الحفناوى رأى !
أن هذه الصفحات الطوال التي دبحتها شعرا ونثرا ليست أكثر من

مذكرات مراعاة منظوية على ذاتها انطواء عيلا ..

ولا يمكن أن يرحب عاقل بأن تخاطب كاتبة شابة بنات جيلها بهذه

الانكار التي تعبر عن عالم صديق جدا لا تعيش فيه إلا القليلات من بنات مجتمعنا وأساته ..

ان عالم الحب فيصح رائع .. وهو ليس مجموعة من العفسيه النفسية ، والأفكار السطحية ،

والإشعار المكسورة والأحلام الضائعة فوق الوسائد الفارقة فى الديموع ان الرومانسية النسالية الشرقية

المرتبعة تجد فى هذه الأيام كثيرا من أمثال « العبير الفاض » .. وتشترك بعض الكاتبات فى سياق للاتارة

ومخاطبة القطاع الذى لم ينضج بعد من الشبان والشابات ..

وهالة الحفناوى تملك أداة طيبة للكتابة فينفي الا تهديها فى العبير الفاض وأمثالها من القصص التي لا تريد على « حواديت » البنات فى خلواتهن ..

